

ROBERT KIRKMAN

CHARLIE ADLARD

DAVE McCAIG



# THE WALKING DEAD

DECKE



ESCRITOR  
**ROBERT KIRKMAN**

DIBUJANTE  
**CHARLIE ADLARD**

COLORISTA ROTULISTA  
**DAVE McCAIG RUS WOOTON**

PORTADAS  
**DAVID FINCH + DAVE McCAIG**  
**CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG**  
**CONOR HUGHES**  
**JULIAN TOTINO TEDESCO**

EDITOR  
**AMANDA LAFRANCO**

LOGOTIPO + DISEÑO PRODUCCIÓN  
**ANDRES JUAREZ RICHARD MERCADO**

CREADOR DE THE WALKING DEAD  
**ROBERT KIRKMAN**



**ANTERIORMENTE:**

El grupo se detuvo a las afueras de Washington, D.C., y la capital de la nación estaba infestada de caminantes. Cuando se elevó una bengala de auxilio del grupo de Aarón, Rick, Abraham y Aarón se adentraron en la ciudad para salvar a los que estaban en problemas. Tras escapar por los pelos, con la ayuda de más potencia de fuego del grupo de Aarón, el grupo llegó a Alexandria.



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN  
DAVID ALPERT CEO  
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER  
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL  
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL  
SHANNON MEEHAN SENIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER  
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR  
AMANDA LAFRANCO EDITOR  
JONATHAN MANNING EDITOR  
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER  
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST  
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL  
KEVIN BIDES BRAND COORDINATOR, EDITORIAL  
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL  
NIA PHILLIPS PUBLIC RELATIONS SPECIALIST  
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS  
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM



IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER  
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER  
TODD McFARLANE PRESIDENT  
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER  
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT  
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER  
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE  
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST  
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER  
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING  
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY  
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING  
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER  
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES  
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER  
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR  
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR  
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING  
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER  
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE  
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION  
DREW GILL ART DIRECTOR  
HILARY DILORETO PRINT MANAGER  
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER  
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER  
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST  
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #70. SEPTEMBER 2023.  
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293. COPYRIGHT © 2023  
ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS  
FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC,  
UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF  
IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED  
IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS  
WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION  
ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD),  
EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.



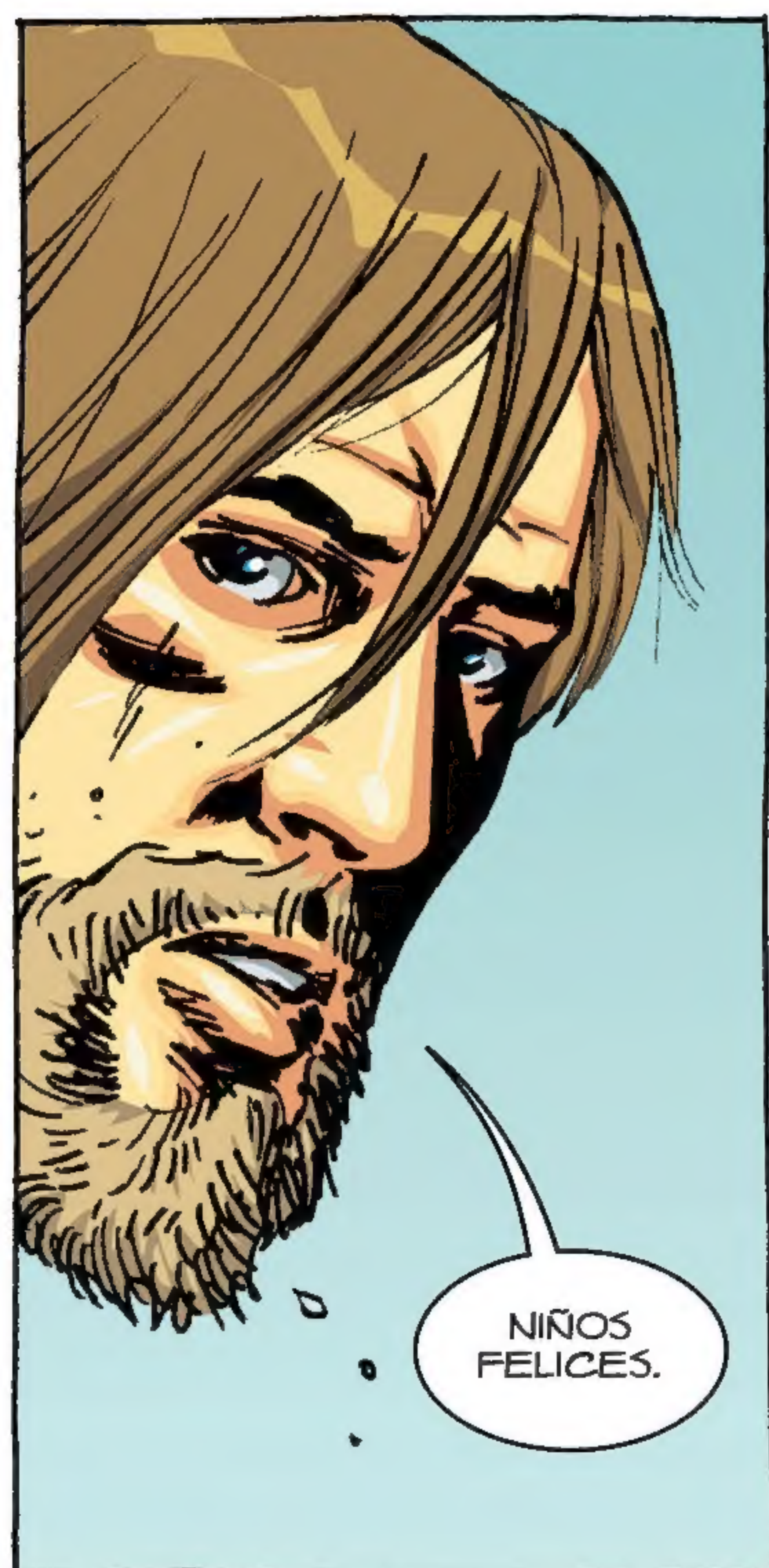




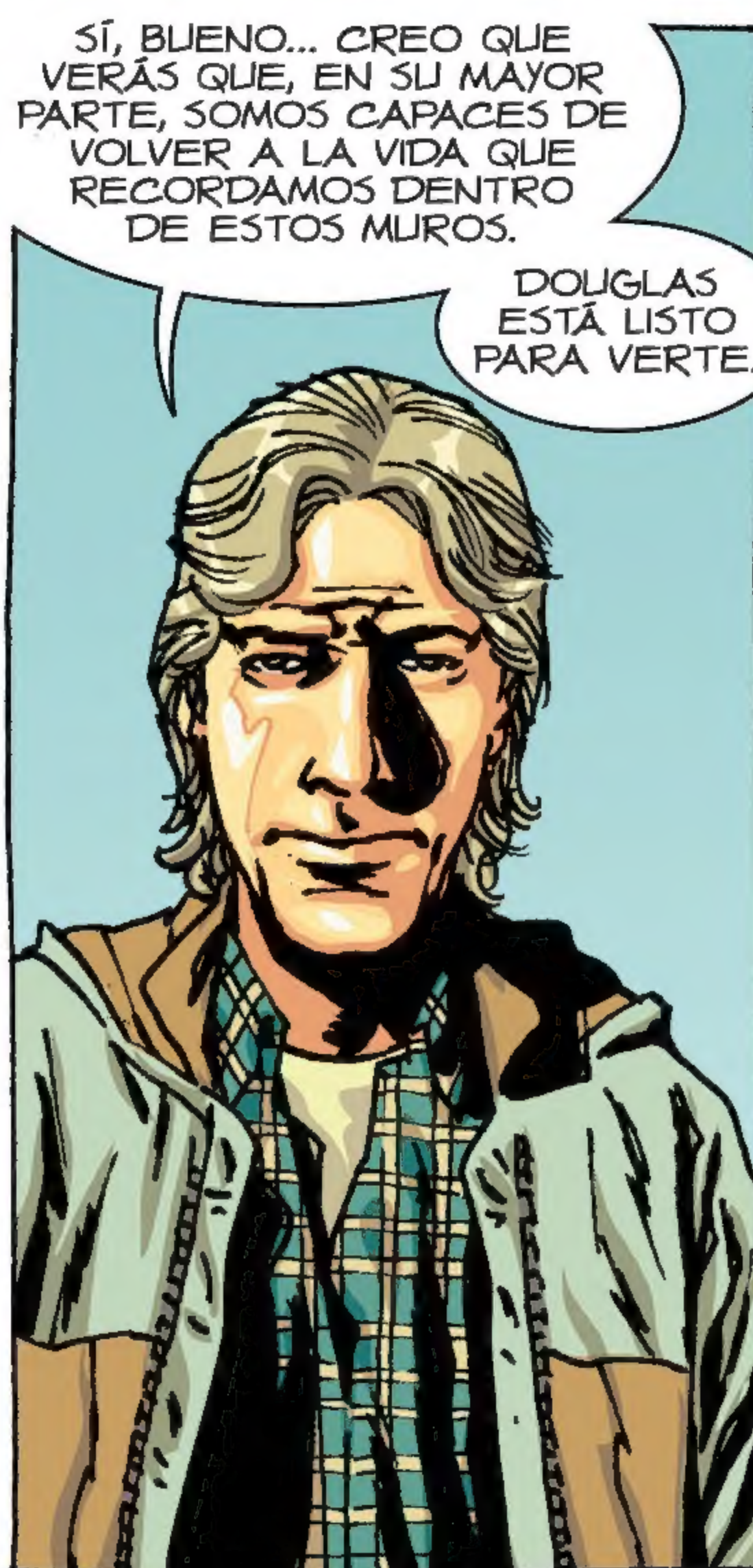


CARL  
PODRÁ HACER  
UN MONTÓN DE  
NUEVOS AMIGOS.  
AQUÍ HAY MUCHAS  
FAMILIAS.

YA LO VEO...  
ES, ESTO ES  
ALGO QUE NO  
HEMOS VISTO HACER  
MUCHO TIEMPO.  
NO ES ALGO QUE  
PENSARA QUE  
**VOLVERIA**  
A VER.



NIÑOS  
FELICES.



SÍ, BUENO... CREO QUE  
VERÁS QUE, EN SU MAYOR  
PARTE, SOMOS CAPACES DE  
VOLVER A LA VIDA QUE  
RECORDAMOS DENTRO  
DE ESTOS MUROS.

DOUGLAS  
ESTÁ LISTO  
PARA VERTE.



¿DOUGLAS?

ES NUESTRO...  
A FALTA DE  
UNA PALABRA  
MEJOR, LÍDER. ES  
A QUIÉN PEDIMOS  
ORIENTACIÓN. SE  
ASEGURA DE QUE  
TODO EL MUNDO  
HACE SU TRABAJO,  
APORTA  
ALGO.

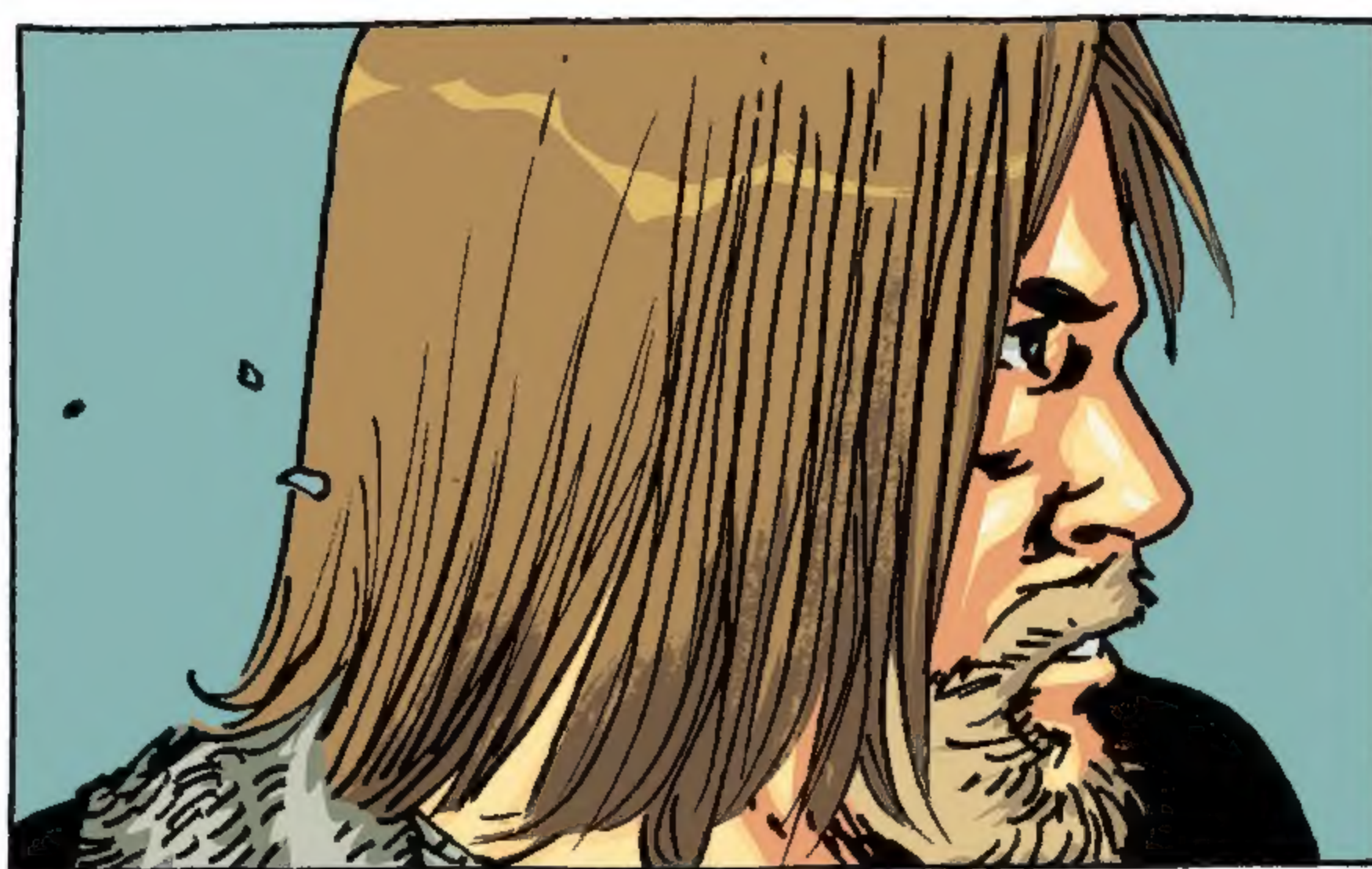
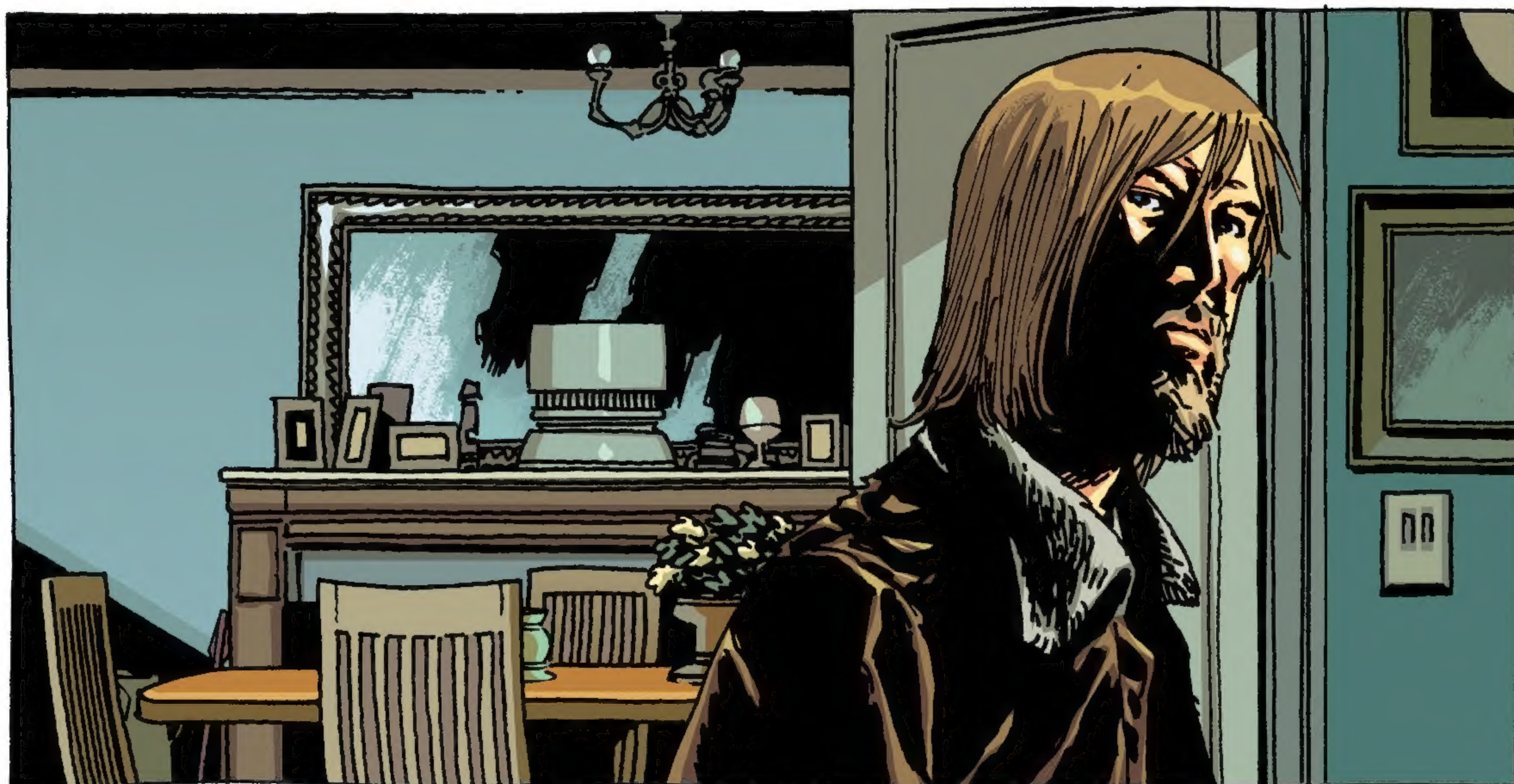
MI PALABRA  
TIENE MUCHA  
IMPORTANCIA,  
PERO AUN ASÍ  
QUIERE HABLAR  
CONTIGO.

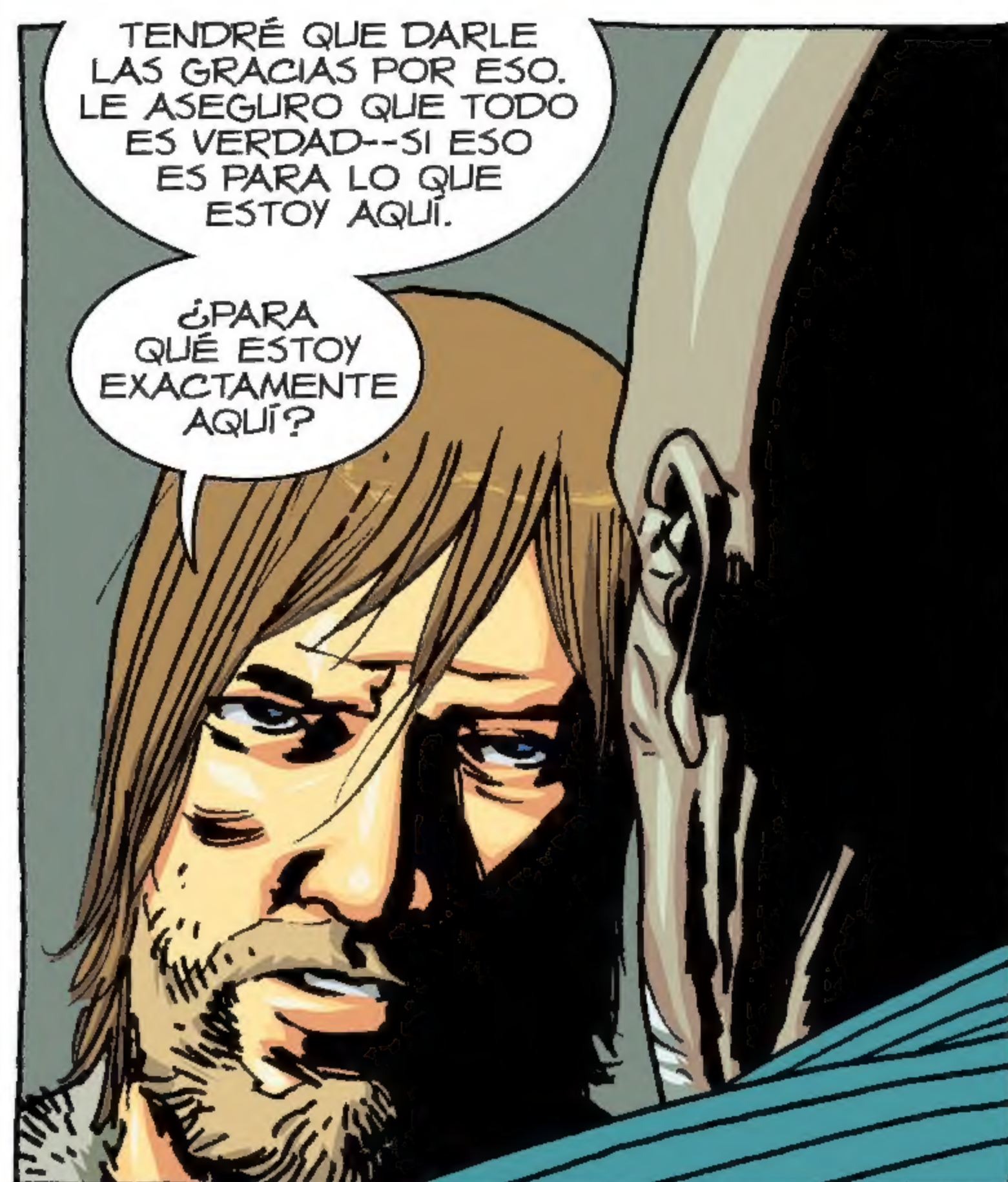
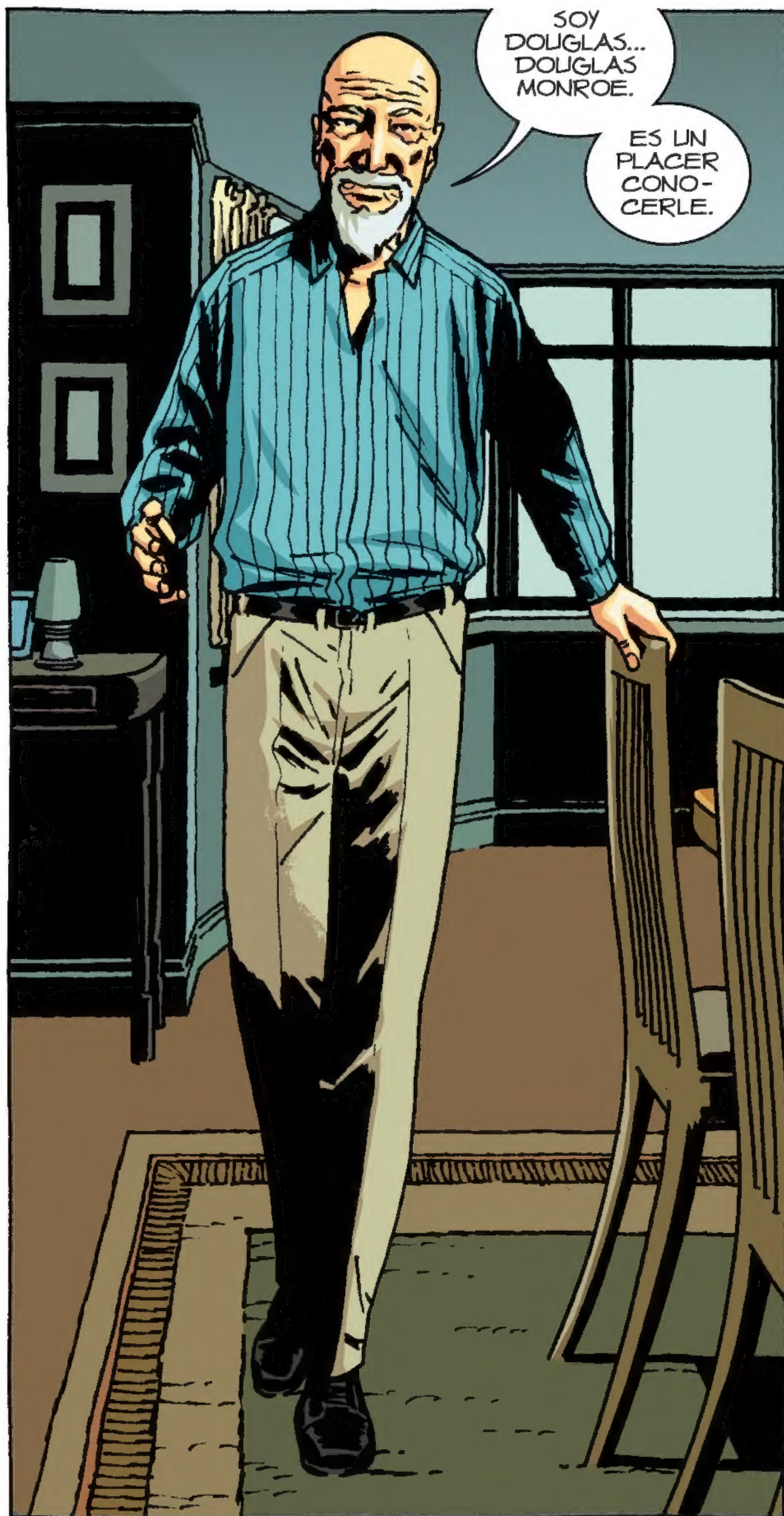


CONTESTA  
A TODAS SUS  
PREGUNTAS  
SINCERAMENTE,  
AUNQUE SIENTAS  
QUE NO DEBERÍAS,  
Y TODO IRÁ  
BIEN.

ES ESA  
CASA DE  
ALLÍ. TE ESTÁ  
ESPERANDO.

VALE.







NO SE EQUIVOQUE, LO QUE DETERMINA EN MAYOR PARTE SI OS QUEDÁIS A VIVIR O NO AQUÍ--ES LO QUE AARÓN Y ERIC VEN ANTES SIQUIERA DE CONTACTAR CON VOSOTROS.

LA IDEA CONSISTE EN OBSERVAR CÓMO ACTUÁIS CUANDO CREÉIS QUE NO OS VIGILAN. BUSCAN SEÑALES DE ALARMA.

¿ESTÁIS VIAJANDO CON MUJERES Y NIÑOS? EN TAL CASO, ¿CÓMO LOS TRATÁIS? ¿BUSCÁIS COMIDA O DROGAS? ¿CÓMO OS TRATÁIS LOS UNOS A LOS OTROS? COSAS SIMPLES--PERO FÁCILES DE DETECTAR.

ES ASOMBROSAMENTE FÁCIL LEER A LA GENTE OBSERVÁNDOLA COMO HACE AARÓN.

LAS COSAS QUE HA VISTO...

EN CUANTO A MÍ... SI LISTED VEÍA C-SPAN RELIGIOSAMENTE PUEDE QUE INCLUSO SEPA QUIÉN SOY YO.

CONGRESISTA DOUGLAS MONROE, REPRESENTANTE DEMÓCRATA DEL SEGUNDO DISTRITO DE OHIO.

SIN EMBARGO, NO TENÍA ESTA PINTA. NO SOPORTO TENER EL PELO SUCIO. NO PODÍA LAVÁRMELO... ASÍ QUE ME LO CORTÉ DEL TODO.

LA PERILLA ES ALGO QUE SIEMPRE HABÍA QUERIDO PROBAR, PERO ESTABA MAL VISTO EN LA POLÍTICA.

EN ESTOS DÍAS, NO ENCUENTRO EXCUSA PARA NO DARME EL GUSTO.

DEBERÍA ADVERTIRLE, QUE SOY CONOCIDO POR DIVAGAR. NO PRETENDO ABURRIRLE, PERO A LOS POLÍTICOS NOS GUSTA HABLAR.

CREO QUE ES IMPORTANTE QUE NOS LLEGUEMOS A CONOCER.

YO PIENSO LO MISMO. SIGA.

SI ME CONTARA MENOS, QUERRÍA HACERLE LAS PREGUNTAS. SI VOY A VIVIR AQUÍ--QUIERO SABER TODO LO QUE PUEDA SOBRE LA MAYORÍA DE LA GENTE DE AQUÍ.

BUENA RESPUESTA, DEBERÍA QUERER SABERLO TODO SOBRE NOSOTROS.

AARÓN TENÍA RAZÓN CON LISTED. TIPO LISTO.

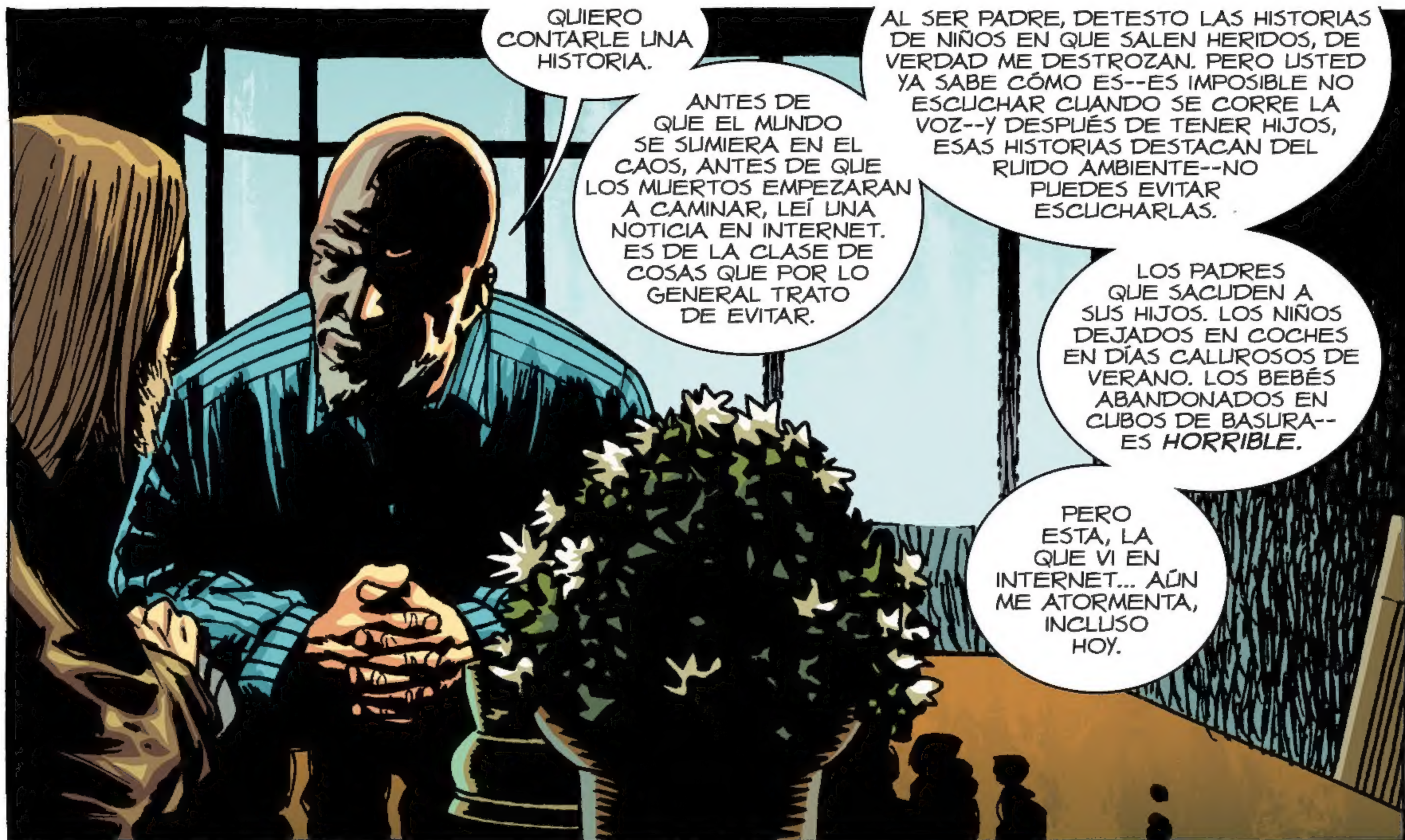
ESTA COMUNIDAD EXISTE DESDE HACE MENOS DE UN AÑO. VIVÍ AL AIRE LIBRE DURANTE TRES MESES.

DURANTE ESE TIEMPO MATÉ A DOS HOMBRES, NO CAMINANTES, LE AVISO... HOMBRES VIVOS.

NO PARECE QUE LE INQUIETE LO MÁS MÍNIMO ENTERARSE DE QUE HE MATADO A GENTE.

DOY POR SENTADO QUE ERA NECESARIO.

DESDE LUEGO QUE SÍ.



QUIERO  
CONTARLE UNA  
HISTORIA.

ANTES DE  
QUE EL MUNDO  
SE SUMIERA EN EL  
CAOS, ANTES DE QUE  
LOS MUERTOS EMPEZARAN  
A CAMINAR, LEÍ UNA  
NOTICIA EN INTERNET.  
ES DE LA CLASE DE  
COSAS QUE POR LO  
GENERAL TRATO  
DE EVITAR.

AL SER PADRE, DETESTO LAS HISTORIAS  
DE NIÑOS EN QUE SALEN HERIDOS, DE  
VERDAD ME DESTROZAN. PERO USTED  
YA SABE CÓMO ES--ES IMPOSIBLE NO  
ESCUCHAR CUANDO SE CORRE LA  
VOZ--Y DESPUÉS DE TENER HIJOS,  
ESAS HISTORIAS DESTACAN DEL  
RUIDO AMBIENTE--NO  
PUEDES EVITAR  
ESCUCHARLAS.

LOS PADRES  
QUE SACUDEN A  
SUS HIJOS. LOS NIÑOS  
DEJADOS EN COCHES  
EN DÍAS CALUROSOS DE  
VERANO. LOS BEBÉS  
ABANDONADOS EN  
CUBOS DE BASURA--  
ES HORRIBLE.

PERO  
ESTA, LA  
QUE VI EN  
INTERNET... AÚN  
ME ATORMENTA,  
INCLUSO  
HOY.

UN HOMBRE EN  
FLORIDA, EN FORT  
LAUDERDALE, SI MAL  
NO RECUERDO, IBA  
COLOCADO DE ALGO. NO  
RECUERDO DE QUÉ--  
ALGÚN TIPO DE  
ALUCINÓGENO,  
SUPONGO.

MIENTRAS  
ESTABA BAJO  
EL EFECTO DE  
ESTA DROGA...  
SE--SE **COMIÓ**  
LOS OJOS DE  
SU HIJO DE  
CUATRO  
AÑOS.

SE LOS  
COMIÓ DIREC-  
TAMENTE DE  
SU CABEZA.

APARTE  
DE QUE LA  
HISTORIA EN  
GENERAL ERA...  
TERRORÍFICA,  
LO QUE SE ME  
QUEDÓ GRABADO,  
LO QUE ME DA  
ESCALOFRÍOS A  
DÍA DE HOY...  
FUE UNA FRASE  
DEL HIJO.



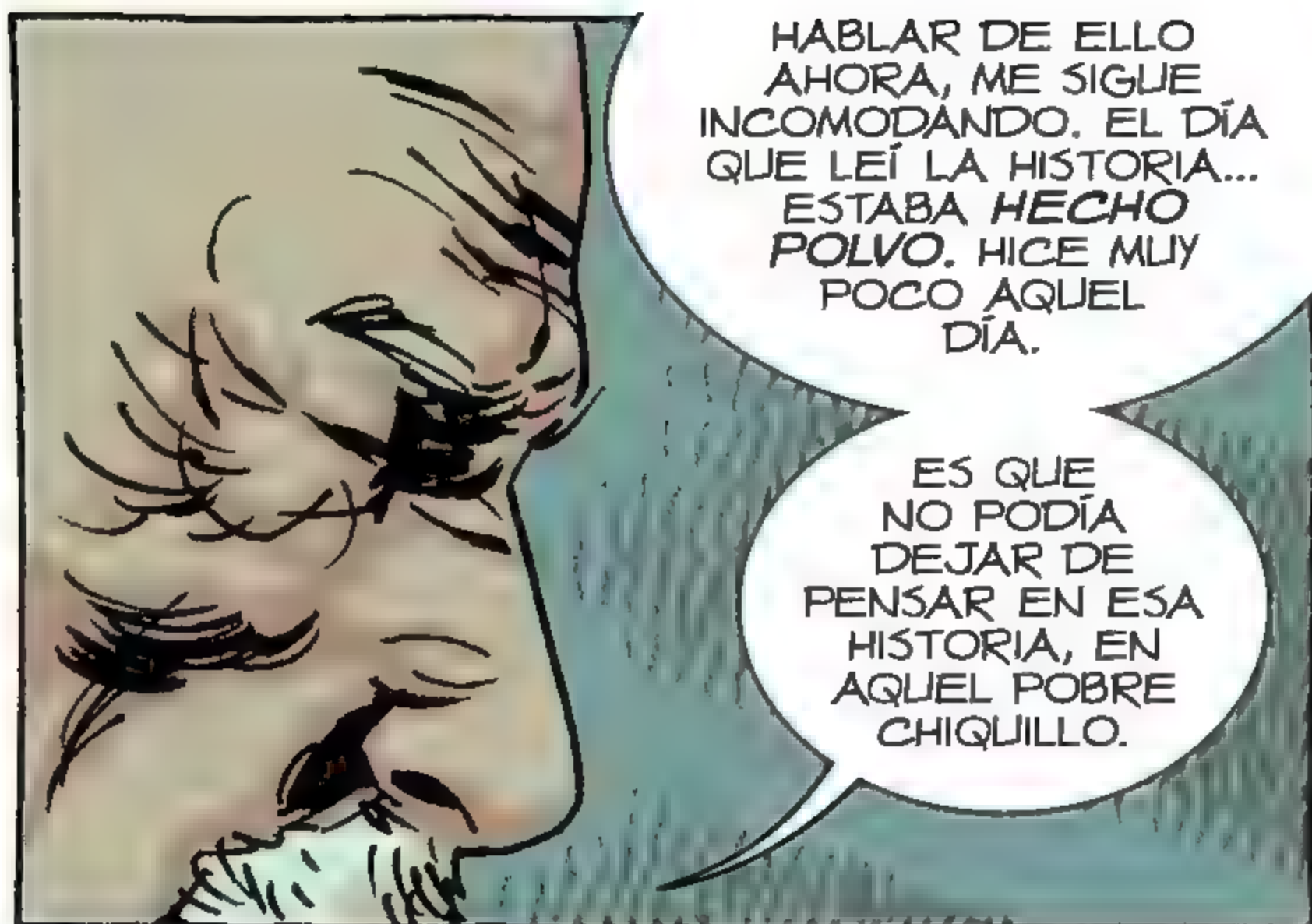
"PAPI SE  
COMIÓ MIS  
OJOS."

SIN IRA,  
SIN MIEDO...  
SOLO "PAPI SE  
COMIÓ MIS  
OJOS."

LO  
DECÍA COMO  
SI CREYERA  
QUE ERA ALGO  
NORMAL, QUE  
LE OCURRE  
A TODO EL  
MUNDO.

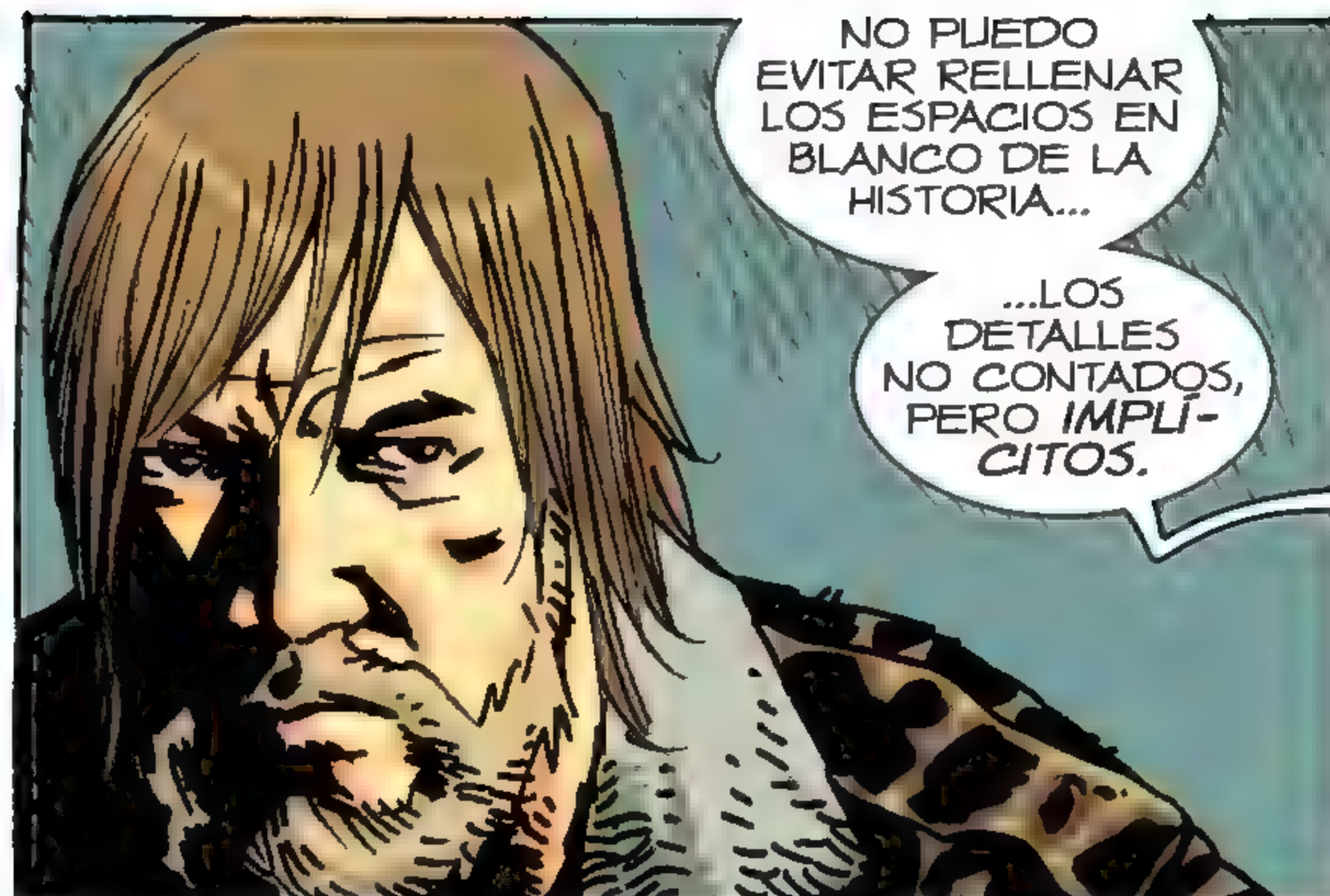
CUATRO  
AÑOS. EL  
POBRE CHICO  
NO CONOCÍA  
NADA  
DIFERENTE.





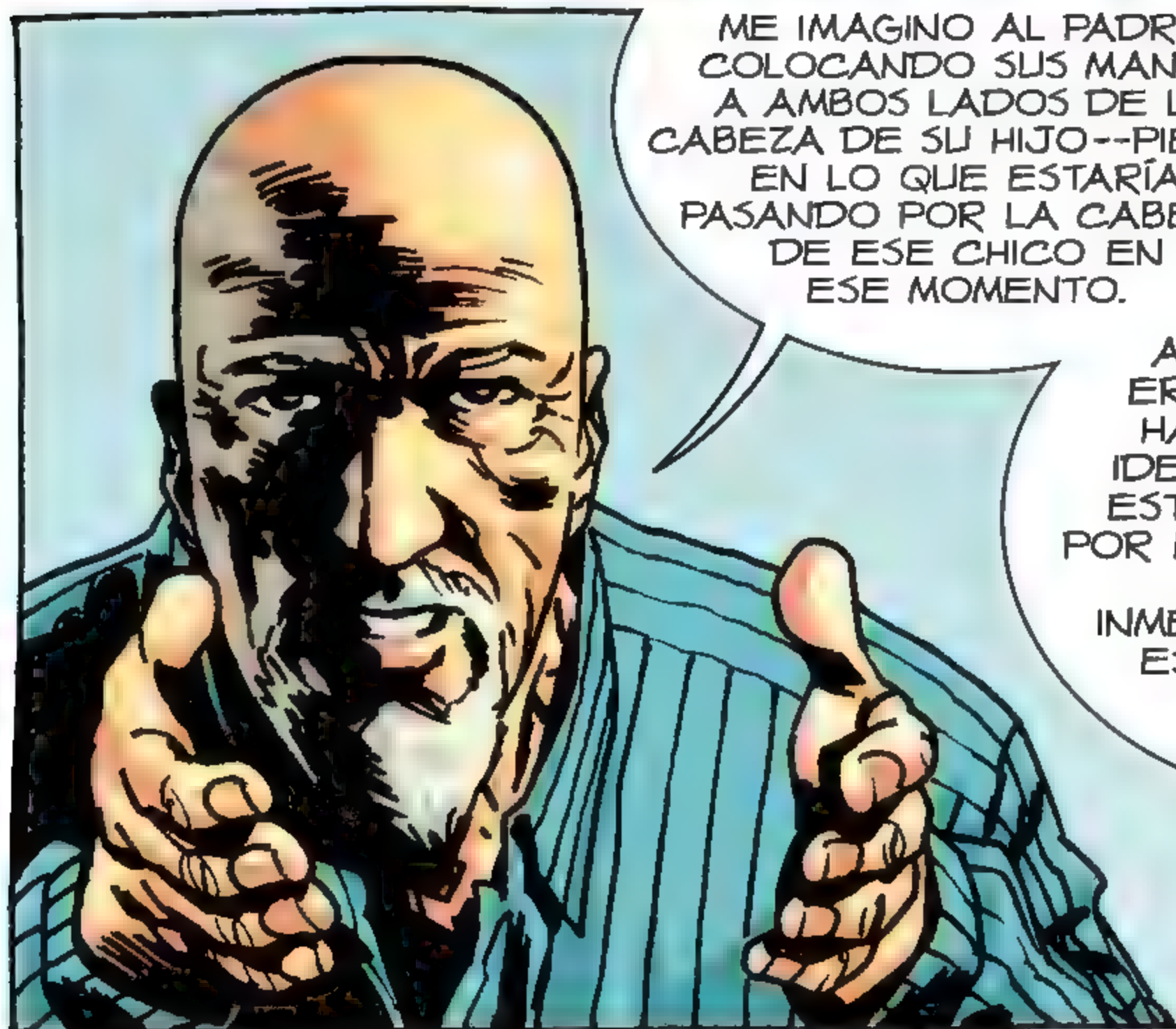
HABLAR DE ELLO AHORA, ME SIGUE INCOMODANDO. EL DÍA QUE LEÍ LA HISTORIA... ESTABA HECHO POLVO. HICE MUY POCO AQUEL DÍA.

ES QUE NO PODÍA DEJAR DE PENSAR EN ESA HISTORIA, EN AQUEL POBRE CHIQUILLO.



NO PUEDO EVITAR RELLENAR LOS ESPACIOS EN BLANCO DE LA HISTORIA...

...LOS DETALLES NO CONTADOS, PERO IMPLÍCITOS.



ME IMAGINO AL PADRE, COLOCANDO SUS MANOS A AMBOS LADOS DE LA CABEZA DE SU HIJO--PIENSO EN LO QUE ESTARÍA PASANDO POR LA CABEZA DE ESE CHICO EN ESE MOMENTO.

NO ESTARÍA ASUSTADO, ÉSTE ERA SU PADRE, NO HABRÍA TENIDO NI IDEA QUÉ ESPERAR. ÉSTE ERA SU PADRE POR EL AMOR DE DIOS--NO ASUMIRÍA INMEDIATAMENTE QUE ÉSTE HOMBRE IBA A HACERLE DAÑO.

LA TÉCNICA PARA ELLO ME SIGUE ATORMENTANDO. ¿ES FÁCIL SUCCIONAR DIRECTAMENTE LOS GLOBOS OCULARES DE UNA PERSONA DE SU CABEZA? ¿SE PUEDE HACER RÁPIDO? ¿CUÁNTO TIEMPO PASÓ ENTRE LA EXTRACCIÓN DE CADA OJO?

TODAS LAS PREGUNTAS DE LAS QUE DESESPERADAMENTE NO QUIERO SABER LA RESPUESTA, PERO NO PUEDO EVITAR PREGUNTÁRMELO.

LOS NIÑOS... ESTÁN INDEFENSOS... NO SE PUEDEN DEFENDER. CONFÍAN EN NOSOTROS, SUS PADRES, PARA ESO. ESTAMOS AHÍ PARA ESO.

HACER DAÑO A TU PROPIO HIJO... ES COMO UNA TRAICIÓN. AHORA EL CHICO ESTÁ CIEGO, SU VIDA HA CAMBIADO PARA SIEMPRE--POR CULPA DEL GILIPOLLAS DE SU PADRE.

ESTE CABRÓN DEMENTE QUE NUNCA DEBERÍA HABER TENIDO UN HIJO--PIENSO EN LO QUE LE HIZO A SU HIJO...



...INCLUSO ENTONCES, ANTES DE TODO ESTO--PENSABA EN LO QUE ESE MONSTRUO LE HABÍA HECHO A CARNE DE SU CARNE, Y PENSABA--

...SI PUDIERA SALIRME CON LA MÍA, MATARÍA A ÉSTE HOMBRE POR LO QUE HA HECHO.





NO LE CUENTO  
ESTA HISTORIA  
PARA OFENDERLE,  
SÉ QUE TIENE  
UN HIJO  
PEQUEÑO.

LA CUESTIÓN  
ES QUE HAY  
**MALDAD** EN EL  
MUNDO... SIEMPRE LA  
HUBO, MUCHO ANTES  
DE QUE LLEGARA  
EN FORMA DE  
NO-MUERTOS.

SI ACASO... LAS COSAS SOLO  
**EMPEORARON** DESPUÉS DEL  
COLAPSO. LA GENTE QUE SE  
MANTENÍA BAJO CONTROL,  
VIVIENDO SEGÚN LAS REGLAS  
DE LA SOCIEDAD... YA  
NO TENÍAN NINGÚN  
MECANISMO DE  
CONTROL.

LOS  
LOCOS, LIBRES  
PARA VAGAR, SIN  
CONTROL--EN UN  
MUNDO QUE SE HA  
VUELTO **LOCO**.



Y DE ALGÚN MODO...  
¿USTED Y SU GENTE  
HABÉIS SOBREVIVIDO  
AHÍ FUERA DURANTE  
**CUÁNTO?**

CATORCE  
MESES, SEGÚN  
NUESTRAS CUENTAS.  
NUESTRO CALEN-  
DARIO PODRÍA  
SER UN PELÍN  
IMPRECISO.

EXTRAORDI-  
NARIO.

EL QUID DE  
LA CUESTIÓN,  
RICK, ES QUE  
**NECESITAMOS**  
MÁS GENTE COMO  
VOSOTROS.

▽ APARTE DEL CONOCIMIENTO DEL  
MUNDO EXTERIOR QUE TENÉIS--  
QUE DESESPERADAMENTE  
NECESITAMOS, ADEMÁS ESTÁIS  
MÁS QUE BIEN EQUIPADOS  
PARA LIDIAR CON...

...PUES... AL  
PARECER CON  
CUALQUIER  
COSA.



¿QUÉ  
QUIERE  
QUE LE  
DIGA?



QUIERO  
QUE ME  
DIGA A QUE  
SE DEDICABA  
ANTES DE  
TODO ESTO.

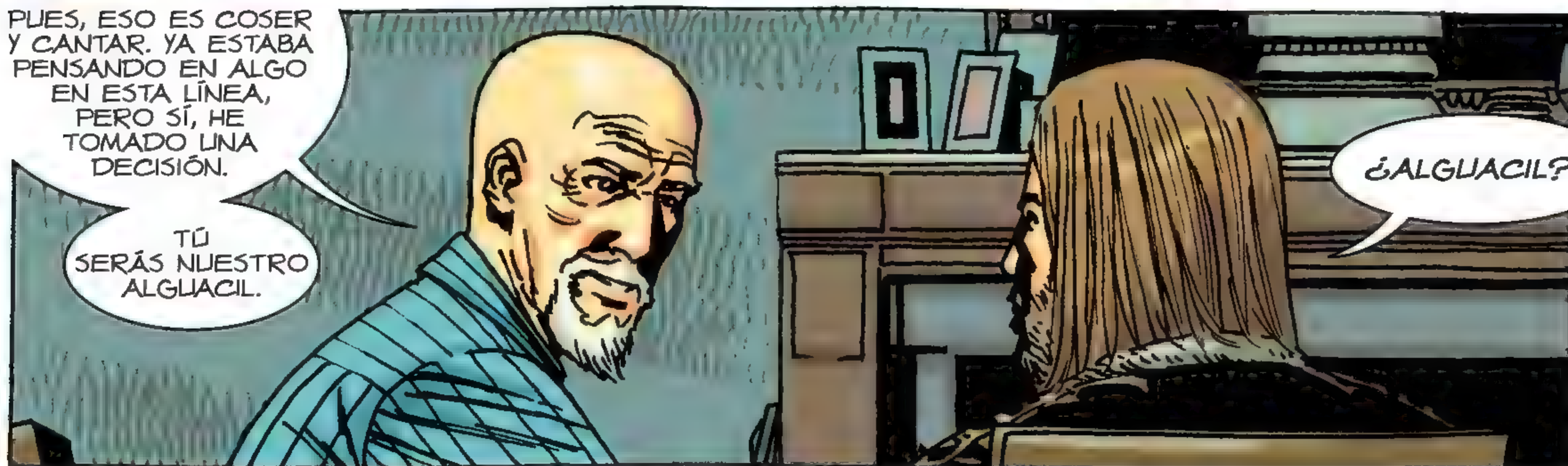
ESO ES  
ALGO QUE  
NO SÉ. NOS  
AYUDA A DECIDIR  
QUÉ ES LO  
MEJOR PARA LA  
COMUNIDAD, Y  
CÓMO SERÍAS  
MÁS ÚTIL.



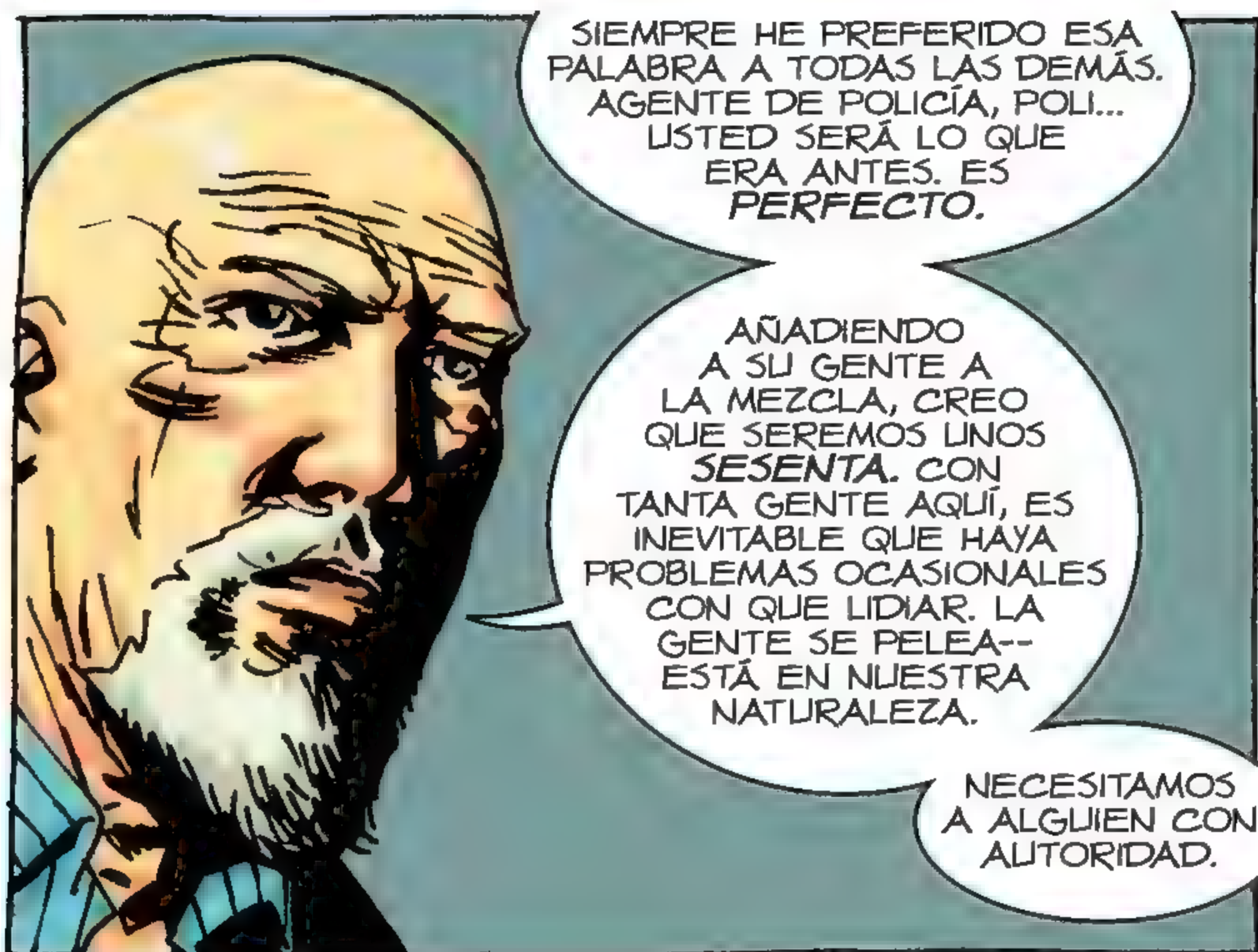
YO ERA  
AGENTE DE  
POLICÍA.

PUES, ESO ES COSER  
Y CANTAR. YA ESTABA  
PENSANDO EN ALGO  
EN ESTA LÍNEA,  
PERO SÍ, HE  
TOMADO UNA  
DECISIÓN.

TÚ  
SERÁS NUESTRO  
ALGUACIL.



¿ALGUACIL?



SIEMPRE HE PREFERIDO ESA  
PALABRA A TODAS LAS DEMÁS.  
AGENTE DE POLICÍA, POLI...  
USTED SERÁ LO QUE  
ERA ANTES. ES  
PERFECTO.

AÑADIENDO  
A SU GENTE A  
LA MEZCLA, CREO  
QUE SEREMOS UNOS  
SESENTA. CON  
TANTA GENTE AQUÍ, ES  
INEVITABLE QUE HAYA  
PROBLEMAS OCASIONALES  
CON QUE LIDIAR. LA  
GENTE SE PELEA--  
ESTÁ EN NUESTRA  
NATURALEZA.

NECESITAMOS  
A ALGUIEN CON  
AUTORIDAD.



¿ASÍ ES CÓMO  
FUNCIONA?  
¿USTED DICE LO  
QUE HACEMOS Y  
LO HACEMOS?



NO, ESTÁ ABIERTO A DEBATE. FUNCIONA ASÍ, RICK... AQUÍ TENEMOS ESTA COMUNIDAD Y ES **SEGURA**, HAY MUROS SÓLIDOS A TODOS LADOS. ES UN BUEN LUGAR DONDE VIVIR.

PERO ESO TIENE UN PRECIO. CONLLEVA MUCHO TRABAJO MANTENER ESTO. MANTENER A TODO EL MUNDO A SALVO Y ALIMENTADO... MANTENER LA COMUNIDAD EN MARCHA. TODOS TIENEN QUE CUMPLIR CON SU PARTE. TODOS DEBEN **TRABAJAR**.

Y POR ESO, YO HAGO LO POSIBLE PARA INTENTAR COLOCAR A LAS PERSONAS EN EL TRABAJO QUE MEJOR HACEN, Y CON SUERTE ENCUENTRAN MÁS GRATIFICANTE.

¿SUPONGO QUE DISFRUTABA SIENDO AGENTE DE POLICÍA?

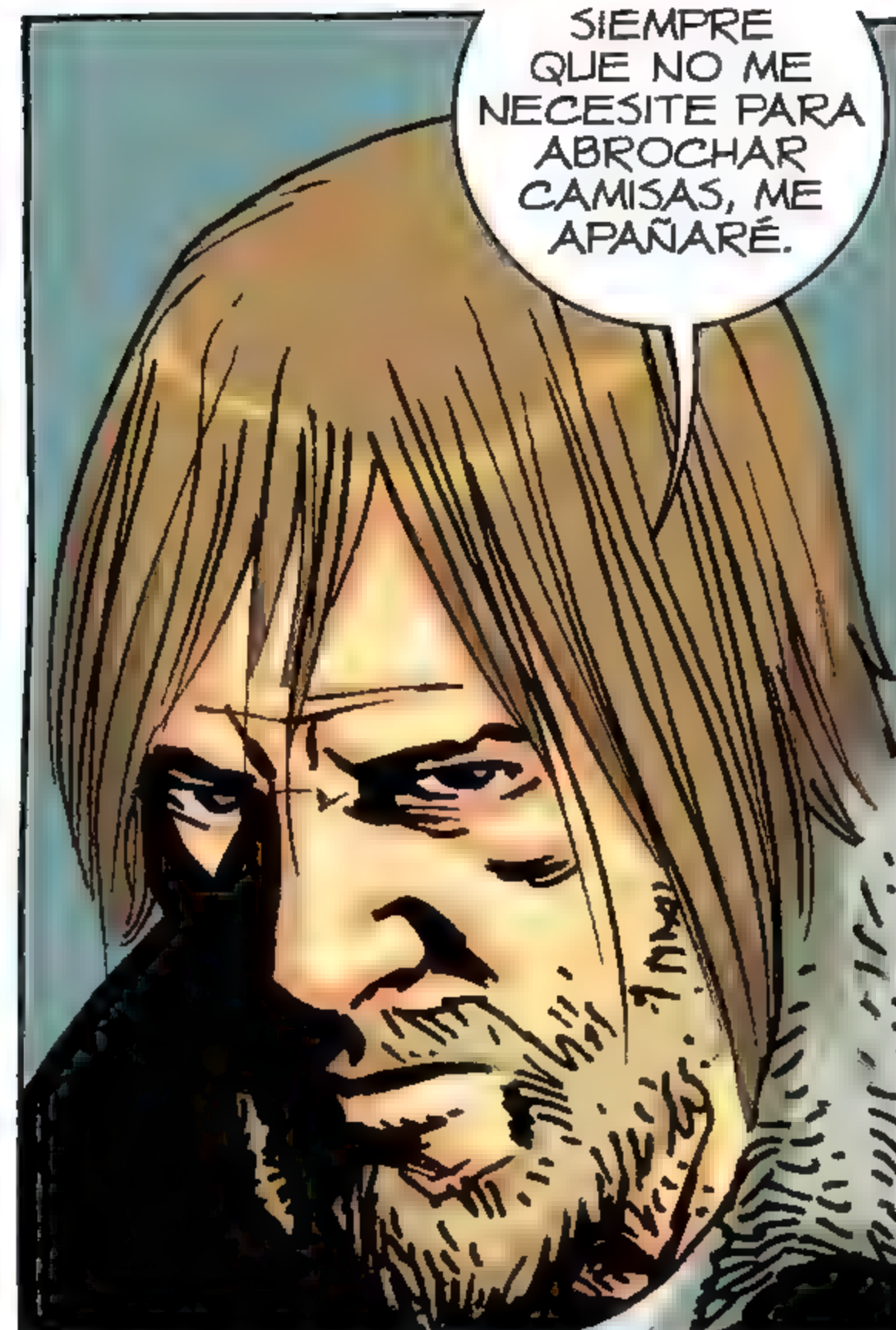


NO ME MALINTERPRETE, SOLO ESTABA PREGUNTANDO.

ALGUACIL ES PERFECTO.



¿ESTÁ SEGURO DE QUE SERÁ CAPAZ DE DESEMPEÑAR SUS TAREAS A PESAR DE SU DISCAPACIDAD?



SIEMPRE QUE NO ME NECESITE PARA ABROCHAR CAMISAS, ME APAÑARÉ.



BIEN. LA OTRA PARTE DE NUESTRO ACUERDO ES QUE APARTE DE ESTAR ALIMENTADO Y PROTEGIDO, USTED OBTIENE SU PROPIO HOGAR DONDE VIVIR.

LA AMPLIACIÓN ACTUAL DEL MURO ES EN UNAS CUANTAS SEMANAS Y DESPUÉS DE ESO HABRÁ SEMANAS DE LIMPIEZA Y REPARACIÓN... ASÍ QUE NO TENEMOS MUCHAS CASAS DISPONIBLES.

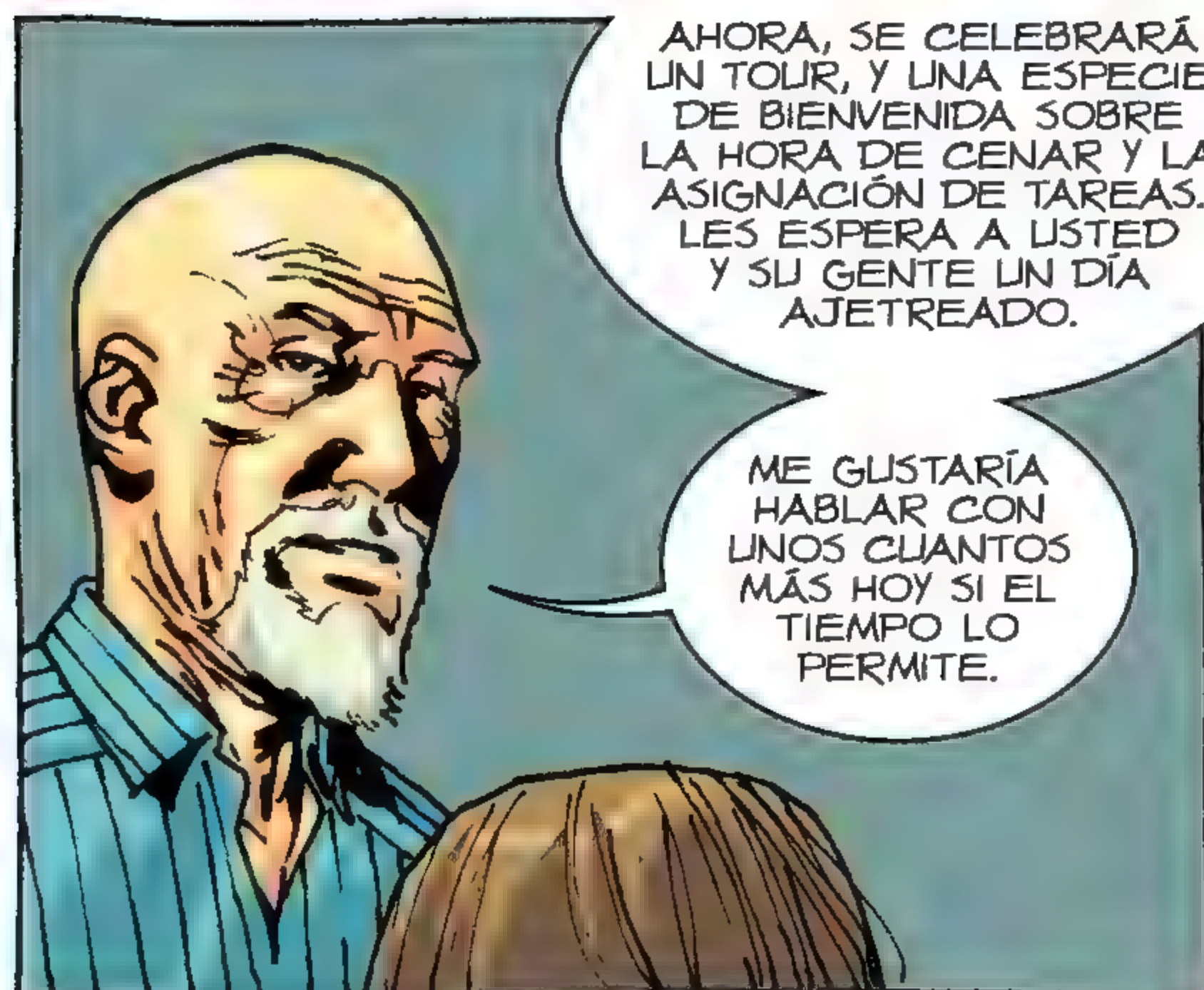
ALGUNOS DE VOSOTROS QUIZÁS TENGÁIS QUE **COMPARTIRLAS** DE MOMENTO.

TENIENDO EN CUENTA DE DÓNDE VENIMOS, NO CREO QUE HAYA MUCHAS QUEJAS.



EXCELENTE.  
BUENO, RICK...  
ESO ES  
TODO.

HEMOS  
TERMINA-  
DO.



AHORA, SE CELEBRARÁ  
UN TOUR, Y UNA ESPECIE  
DE BIENVENIDA SOBRE  
LA HORA DE CENAR Y LA  
ASIGNACIÓN DE TAREAS.  
LES ESPERA A USTED  
Y SU GENTE UN DÍA  
AJETREADO.

ME GUSTARÍA  
HABLAR CON  
UNOS CUANTOS  
MÁS HOY SI EL  
TIEMPO LO  
PERMITE.



TODO  
ESO SUENA  
BIEN,  
DOUGLAS.



BIENVENIDOS  
A NUESTRA  
COMUNIDAD.

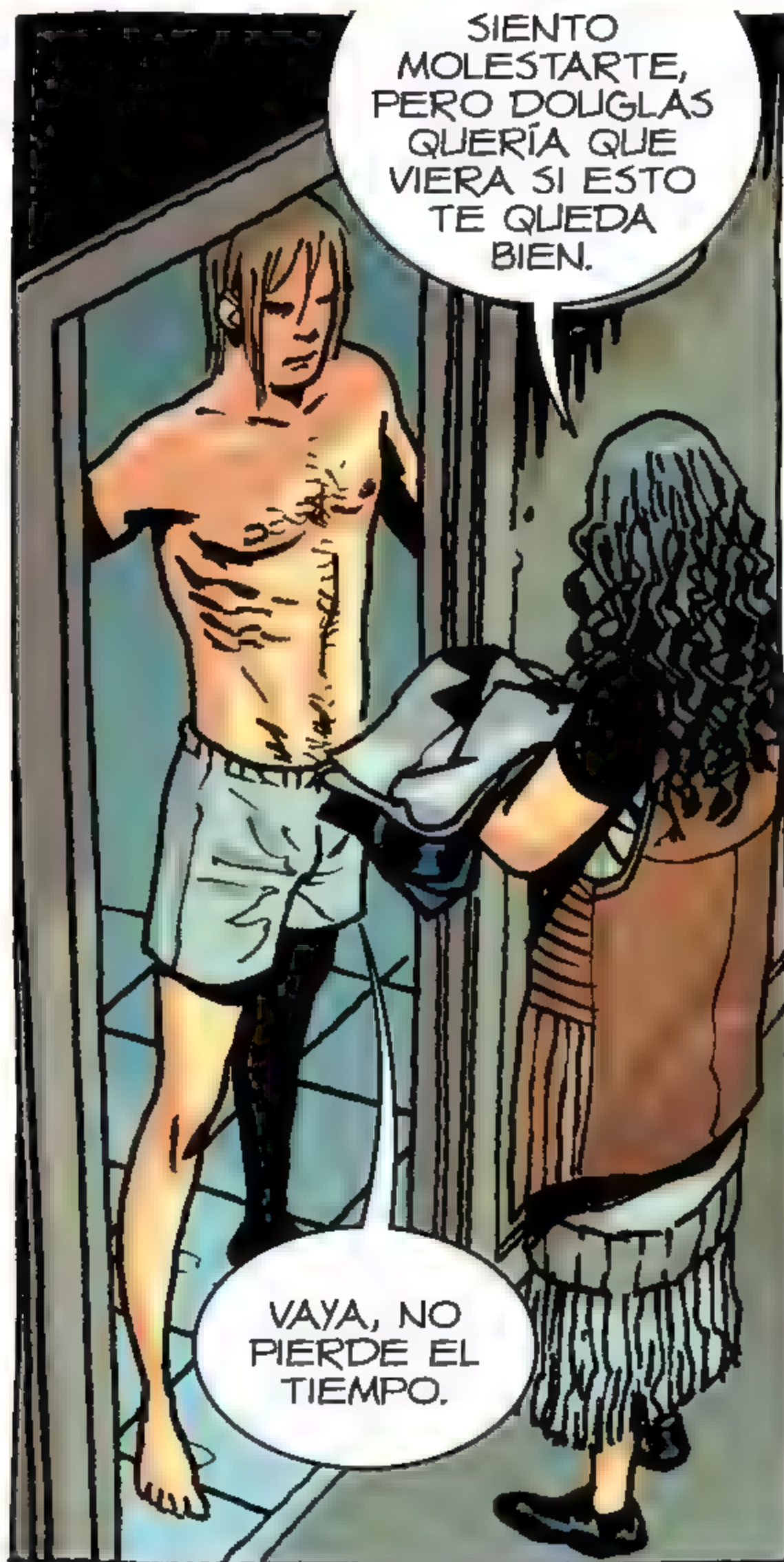
GRACIAS  
POR  
ACOGER-  
NOS.



TE DIJE  
QUE NO  
SERÍA PARA  
TANTO.





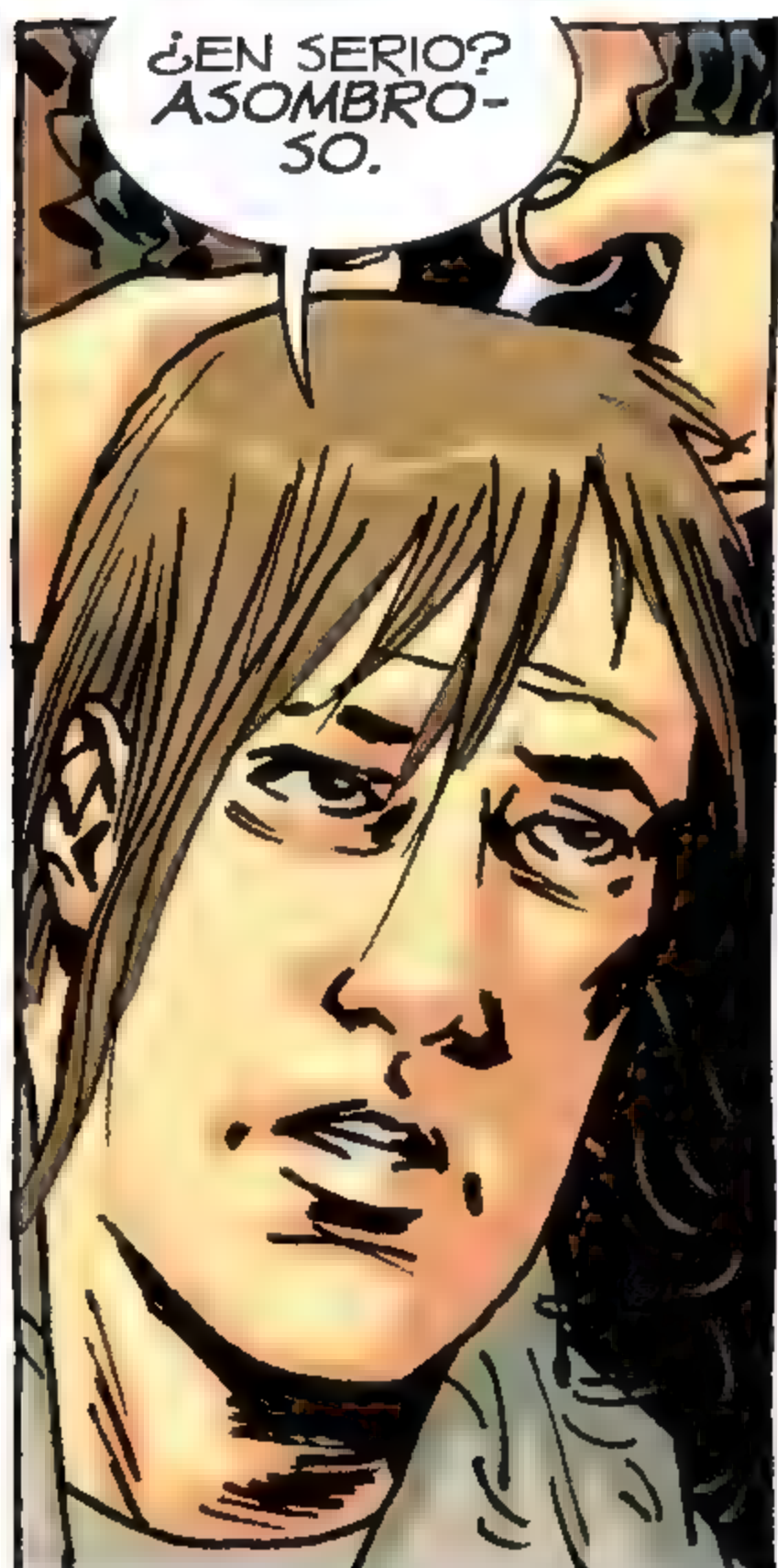




¿CÓMO  
ES TODO  
ESTO POSIBLE?  
¿QUIÉN EMPEZÓ  
ESTO?

UN HOMBRE  
LLAMADO  
DAVIDSON COMENZÓ  
CONSTRUYENDO  
EL MURO. DOUGLAS  
LLEGÓ MÁS TARDE.  
ANTES DE QUE YO  
LLEGARA. SOY OLIVIA,  
POR SI TE LO  
PREGUNTABAS.

LA ZONA  
FUNCIONA  
CON UNA RED  
DE ENERGÍA  
SOLAR AISLADA.  
EL GOBIERNO LO  
PREPARÓ POR SI  
ALGO ASÍ  
PASABA.



¿EN SERIO?  
ASOMBRO-  
SO.



NO MUCHO. PARA  
NADA FUNCIONA COMO  
**DEBERÍA**. AQUÍ LA MITAD  
DE LAS CASAS NO TIENEN  
AGUA CALIENTE Y NO  
TENEMOS SUFICIENTE  
ENERGÍA PARA  
ENCENDER LAS  
LUCES TODO  
EL TIEMPO.

DE AHÍ LA  
OSCURIDAD.

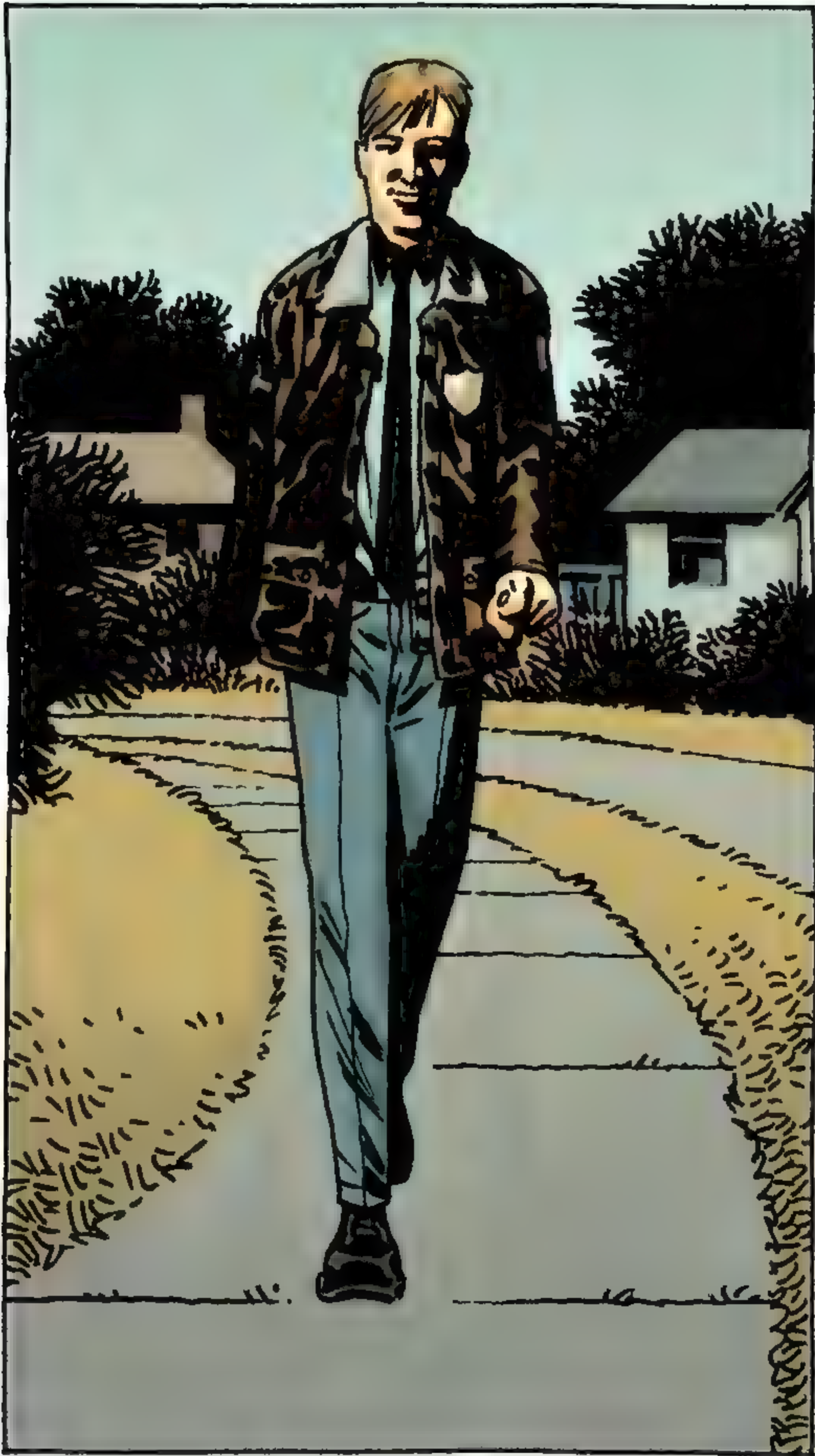


NO ES PERFECTO,  
CLARO... PERO COMPA-  
RADO CON CÓMO  
HEMOS VIVIDO, ESTO  
ES **GENIAL**.



CLARO, CIELO. TE  
DOY **DOS SEMANAS**  
HASTA QUE TE QUEJES  
DE QUE LA LÁMPARA  
PARA LEER NO  
FUNCIONA POR  
LA NOCHE.

YA  
VERÁS.



¡VAYA, FIJAOS EN ESO! SE TE VE MUY BIEN, RICK.

PARECES UN HOMBRE NUEVO. CASI NO TE RECONOZCO.

GLIAPPO.



CASI NO ME RECONOZCO.

¿DÓNDE ESTÁN TODOS?

ROSITA ESTÁ DENTRO HABLANDO CON DOUGLAS, PARECE BUEN TIPO.

DICE QUE LO HARÍA BIEN EN EL EQUIPO DE CONSTRUCCIÓN, CONSTRUYENDO NUEVOS MUROS Y TODO ESO, ADEMÁS QUIEREN QUE VIGILE EL PERÍMETRO. DEBIDO A MI PASADO MILITAR.

VAN A REUNIRNOS A TODOS EN UNOS MINUTOS PARA UNA ESPECIE DE TOUR, LUEGO NOS ASIGNARÁN SITIOS DONDE PASAR LA NOCHE.

DEJAD QUE VAYA A VER A CARL.

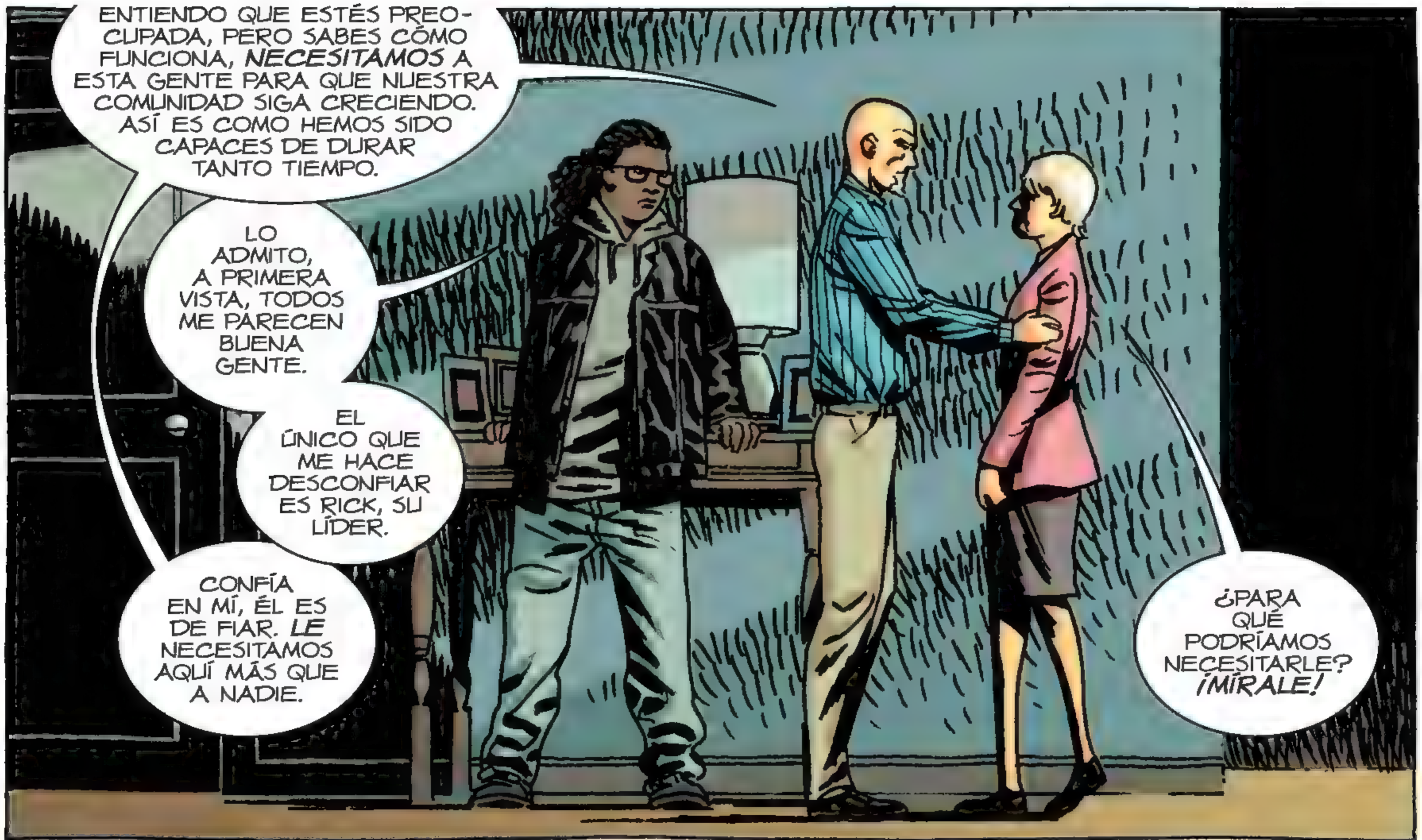


HEY, CHICOS-- ¿TODO BIEN POR AQUÍ?

¡TODO VA GENIAL! ¡ESTE SITIO ES GENIAL, PAPÁ!







ENTIENDO QUE ESTÉS PREOCUPADA, PERO SABES CÓMO FUNCIONA, **NECESITAMOS** A ESTA GENTE PARA QUE NUESTRA COMUNIDAD SIGA CRECIENDO. ASÍ ES COMO HEMOS SIDO CAPACES DE DURAR TANTO TIEMPO.

LO ADMITO, A PRIMERA VISTA, TODOS ME PARECEN BUENA GENTE.

EL ÚNICO QUE ME HACE DESCONFIAR ES RICK, SU LÍDER.

CONFÍA EN MÍ, ÉL ES DE FIAR. **LE** NECESITAMOS AQUÍ MÁS QUE A NADIE.

¿PARA QUÉ PODRÍAMOS NECESITARLE? **¡MÍRALE!**



LE NECESITAMOS PORQUE HA SOBREVIVIDO A LA INTEMPERIE MÁS QUE NINGÚN OTRO AQUÍ. CASI TODOS EN SU GRUPO LO HA HECHO.

SABE LO QUE HACE FALTA PARA SOBREVIVIR--Y APRENDEREMOS DE ÉL. SERÁ CAPAZ DE PENSAR EN COSAS QUE NUNCA TENDRÍAMOS EN CUENTA.

ESTE TIPO SERÁ NUESTRA SALVACIÓN, YA LO VERÁS.



○ PUEDE QUE RESULTE SER OTRO **DAVIDSON**.







WRITE TO US AT: [WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM](mailto:WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM)

Ain't this just the way... you meet a nice, capable, competent group of survivors who take you to their walled-off community... where they have houses to move into, hot showers, kids playing in park, and just a tiny, deep dark secret about a guy named Davidson, who irrevocably changed everyone there. Totally not a red flag, and totally nothing to worry about. Amanda here, and we've finally made it to Alexandria! A lovely safe zone shepherded by the charismatic and unassuming Douglas Monroe, who seems like a real stand-up guy... until that final page. If you've been keeping up with our "first appearance" covers, we've got another in the set from Arthur Adams and Dave McCaig for this issue, marking the occasion of our group's arrival.

Another fun addition to *THE WALKING DEAD DELUXE* you'll see in this issue and moving forward, is a all-new series of short comics called *SMALL BITES* from immensely talented artist, Derek Hunter. We're huge fans of Derek's over here and are super excited to have him join on these issues. These shorts are meant to be humorous, so laugh a little! And enjoy seeing our characters from another perspective for a time. Check that out after these classic Letter Hacks and Cutting Room Floor!

---

Holy crap?! Issue 70 already? Sheesh.

By now I'm sure all of you know, but y'know... just in case... it was recently announced that AMC have ordered a pilot episode for the *Walking Dead* TV show! Yay! What that means, is that they're going to make one episode for sure--if they like that one, they'll order more and there will be a show.

That's how it works.

The catch is *FRANK DARABONT* is writing and directing the pilot. You know Frank, he's the writer/director of such films as *THE SHAWSHANK REDEMPTION* and *THE MIST*. He's amazing. On top of that, we've got *GALE ANNE HURD* who is the producer of the two *HULK* movies and a billion other things like *THE ABYSS* and *TERMINATOR*. So I've got high hopes. Also, I've read Frank's script for the pilot episode and it's really great. I know you readers out there have concerns for adaptations of your favorite comics. Sometimes it works out, sometimes it's a disaster. But I'm here to say that this one is looking good. It's as faithful to the comic as I want it to be, meaning, it's not a panel-for-panel adaptation, but it's close, close enough that if you enjoy the comic, you'll enjoy the show and there will still be surprises along the way. I'd hate for you guys to be watching the show knowing that Rick is going to lose a hand next episode, or that Carol is going to die next season. There will still be surprises, which I think *MAKES* it *The Walking Dead*. If you knew what was coming, it would be boring.

So hold onto your hats, kids... shit's about to get *REAL*. Heh.

Let's answer some mail.

---

Kirkman,

Im a 22-year-old fella just recently released from a California state prison. While there, my dormant, once exclusive pubescent obsession with comics was re-kindled, helping me escape the constant cravings for women and (quality) drugs. Well let me tell you I think its one of the greatest books I've ever read, and I'm a picky, cynical

asshole. It helped me turn countless, mostly ignorant (not to mention illiterate) Cons onto comic books and hopefully reading in general. They never imagined written words could be so cool! (The pictures help too, I'm sure!) As the rule goes, your genius lies in the details. I love Axel's repetitive use of "You follow me?" – we all had a good laugh at the authenticity of the prison vernacular. A lot of us also appreciated what seems to be your view that a lot of us ain't all bad, just made some reaaaaally bad decisions, at certain (possibly numerous) points in our lives.

*This is the coolest letter I've ever received so far, continue.*

I had been missing the groups of "character" zombies typical in the movies (football teams, bikers, dig it?) And at the end of issue №30 I thoroughly enjoyed the lone, undead punk rocker with the Mohican and GBH shirt! That's what's up! Gotta love the punk details I find in any title, since its something like religion or racial identity to me. As a kid, I'd always been a horror buff, but never read horror comics. Now I'm an official zombie nut, and I've also gotten hooked to other titles I NEVER had a taste for, like Captain America and Batman, thanks to The Walking Dead expanding my horizons and inspiring adventurous buys. Regardless, congratulations on the sales and awards, and I hope this letter makes you understand you aren't just making great art, your helping folks in ways you probably never imagined or hoped for. God bless.

Ethan Fisher

*Awesome, Ethan. Glad to hear you're out. I hope you're walking the straight and narrow path these days. I actually get a lot of letters from prisoners. It's good to know people from all walks of life are reading. I certainly don't condone anything that hurts another individual, but I'll go out on a limb here and say that I think the over-criminalization of non-violent drug offenses is wrong and*

*our society would probably be better off if we handled that in a different way.*

*Oh, and you should read Y: The Last Man. Comics are fun!*

---

Kirkland Rathtonson,  
Just devoured issue №68 after visiting the ol' comic shoppe. CanNOT believe it's only seven more issues until aliens. I'm assuming they are HQ'ed in DC? Maybe Eugene was abducted and implanted with something and subconsciously needs to get to DC? Or maybe the aliens also succumbed to the zombie outbreak? I await issue №75 on tippy toes!

*There will be aliens in issue 75, don't worry. Just, y'know... not like you're probably expecting.*

And I can't wait to see Rick's face when he realizes Eric and Aaron have led them to a... <gasp> gay commune? I'm getting radar pings off of those two from the first panel on page 21. Is that accurate? Not that there's anything wrong with that... heh.

*Yes, those two, Aaron and Eric are indeed gay. You heard it here first... you'll be hearing it in the comic soon.*

Anyway, been thinking about the great work you all have been doing with the series. Especially the editing. Spot on. But, two other things have been keeping my head in apocalyptica lately. The Discovery Channel show, The Colony, and the recent Viggo Mortensen movie The Road. You seen either?

*One episode of The Colony... it was pretty cool. Although, if I did ANYTHING they do in that show in this comic it would seem completely unrealistic. That show seems crazy. Haven't seen The Road yet. I held off on the book, because I love Viggo so much and I figure the book is better and didn't want to ruin the movie... but now I think I'm just going to read the book before*

*the movie comes out on DVD. We'll see.*

The Colony made me feel particularly useless in an apocalyptic scenario. Ten "survivors" try to rebuild civilization after a global catastrophe. These people go so far as to make a radio transmitter and receiver, a photo cell adaptor that rotates their found solar panels towards the sun at all times, and even a badass getaway vehicle. I know they were doctors and handymen and scientists and all that but I came away feeling pretty useless nonetheless...

*Exactly! See what I mean!*

The Road just made me sad. We are so screwed if society falls apart. The book was better but the movie hit all the right notes. But, man, was it bleak.

*I can't wait!*

Anyway, I am still loving every minute of this book. Keep it up. If nothing else, I feel like I learn something else about how I would handle these situations. Sort of like Zombie Apocalypse Basic Training.

Later dudes,  
Dan "Kentucky" Benningfield

*You're learning nothing useful from this book, I swear.*

PS: Do you watch The Big Bang Theory? One of the best comedies on TV right now. But, when the characters are in their comic store you can see the Invincible and Walking Dead T-shirts on the wall behind them most of the time. Pretty tight.

*I've never seen the show! But I hear about this all the time. I really need to watch it, it seems like I'd like it.*

PPS: In №68's letter columns you respond "Rick crossed another line beyond beating up Carl's potential racist to a pulp." Everyone knows you meant rapist but I hope this doesn't start another trend of race-related letters...heh.

*Awesome typo wasn't it?*

PPPS: WEIRD letters in №68. No matter what other people say... don't die. Please.

*I don't plan on it.*

---

Kirkman,  
I just finished up issue №68 and I enjoyed it, as usual.

While reading it the thought occurred to me that footnotes could have been used in a number of places in the comic. For example, Rick mentions when he met the Governor how much that guy just smiled at them and then when Andrea gives the run down of all of the folks that have died along the way. Seems like those spots could have utilized a reference to the issue number(s).

It's not that I feel you should or should not have them, I'm just curious why you don't have them in the comic is all. Especially now that you have an editor. (cough, cough)

Brandon Borzelli

*I've never done it in this book because it seems too "comic-booky" I do it in INVINCIBLE all the time. Most readers read this series in trade, and referencing "issue 27" would leave them lost because the trades read as one long story with no issue breaks. I try to write with all formats in mind.*

PS - Congrats on 12 issues in 2009! But if Charlie is working 22 days a month how does he take a vacation? Maybe you should fall back behind schedule and give the guy a break.

*We're doing our best. Heh. Luckily, Charlie is faster than monthly, so he's able to do 22 pages a month and still have plenty of time for the TONS of vacations Europeans go on... and still have time for side projects (which you may hear about very soon. Wink, wink!)*

---

Kirkman,

You know I've been following you since issue №1. The guy that put me on to your book died last year, and even though I was sad, I kept following, and now at issue №68, I'm mad. I wait for your monthly book and when it comes out I buy it, and before I get to my car it's done. Three minutes and BAM, I'm finished reading. Your book's by far very well put together and quite frankly, the only one I look forward to. Well, here's to seeing what more hell you put your characters through. Keep up the good work.

G

*Sorry to hear about your friend.*

*Now, how in the heck are you reading these issues in 3 minutes? While walking to a car? Even sitting in a chair it should take you more than 3 minutes. Look at the pictures, man! When there's a silent panel, study it for a few seconds—that's important. I think if you timed yourself and made yourself slow down and look at the art more while reading you'd enjoy the book much more. Try it.*

---

Dear Mr. Kirkman,

Now that our heroes have entered or soon will be entering a safe-zone is there any chance for a Christmas issue? I would really enjoy the melancholy of such an issue and situation. Plus, Carl deserves it. It is about that time in the Walking Dead universe, is it not?

Sincerely, your biggest fan (except for those who consider themselves bigger),

Matthew Cashel

*I've wanted to do one for a while. Issue 71 takes place during Halloween and I'm pretty sure I can stretch the timeline from October to the end of December to the issue shipping in December... we'll see. I'll do*

*what I can. Been meaning to do it for a while, thanks for bringing it up.*

---

Dear Kirkman,

First thing: I do apologize for my poor English (I am French...Hope you will print me in spite of that).

*I love the French! Are you kidding! French people are awesome.*

I have discovered The Walking Dead few weeks ago and I have to say that I am not used to reading comics (not very popular in my country) but your work is very astonishing. I must confess: I am now an addict. I like too the exchange you have with your readers through Letter Hacks.

Let's pass to my questions

1) In how many issues, TWD characters are going to take a boat to come in France? Maybe all this shit is not happening worldwide, isn't it!?

*That's possible... the problem is we may never find out!*

More seriously:

2) Do you have planned the end or are you going to continue as long as sales are up?

*I'm going to continue as long as I can and as long as I'm enjoying myself. If sales were high but I was hating the work, I'd end the series.*

3) In your opinion, what is/are the goal(s) of zombies stories (if there is one)? Have to be society satire? Is there something religious/spiritual? Is it a way to show humankind's dark side? Is it just a pretext to make action/horror stories...?

*Pretext to action or horror is valid, in my opinion. For me, Walking Dead is about exploring how people react when pushed to extremes and how that affects*

*character interaction. That's the fun stuff for me.*

4) I have heard about a TV show – hope it coming soon. Speaking of that, have you ever seen Dead Set a very good UK TV shows about zombies? If you haven't, I am sure you will appreciate it.

Thanks a lot to you and all people helping to make all this.

Julien Anceau

*A buddy of mine just gave me Dead Set on DVD but I haven't had time to watch it yet. I hear it's great. I'll get to it soon.*

---

Kirkman,

First let me say that I love your comic. I read very few of them anymore, but yours bit me. A friend of mine turned me on to your comic recently, and I searched the net until I had them all in one book or another. Took me 4 days to catch up on the story. Like I said, it bit me.

My question is about the possibility of seeing your comics sold in other formats. I have a Kindle DX, and I read on the thing constantly. There are several comics already being formatted to pdf or pdr and sold on Amazon for the Kindle. Any possibility you guys at Image will jump on the bandwagon soon? I scanned a test page of some b&w artwork a friend of mine drew (he's not Charlie-good yet, but he's close), and it was pretty amazing on the DX. Not perfect by any means, but the 16 shades of gray the thing allows for are certainly adequate. I know many of the comic purists will want my head for even suggesting it, but I'd buy them all for the Kindle. Why not sell them to me twice?

Thanks again.

I'll be your, Huckleberry

*I'm not opposed to the book being on the Kindle and even talked to someone*

*at Amazon about making that happen but haven't followed up. We'll see. The fine folks at Comixology have my books up on their COMICS app on the iPhone and iPod touch. It's pretty awesome and you can check out the first issue for free. There's probably an ad in this very issue.*

*I hope to branch out more in the future.*

---

*And that brings us to a close. See you all back here next month.*

*-Robert Kirkman*

# NÚMERO 70

# SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

THE WALKING DEAD (70) FEBRERO

- ① LLEGAN.
- ② SALEN.
- ③ OBSERVANDO A LOS NIÑOS.
- ④ ① DOUGLAS ESTÁ LISTO. HACIENDO COMENTARIOS SOBRE LOS NIÑOS.
- ⑤ ENTRA - - ECHA UN VISTAZO A LA CASA.
- ⑥ PRESENTACIÓN DE DOUGLAS. DÉJAME HABLARTE DE MÍ. PARA EMPEZAR.
- ⑦ NO PAREZCO UN CONGRESISTA, ¿VERDAD? SIEMPRE QUISE DEJÁRMELO CRECER... VELLO FACIAL POLÍTICO NINGUNO. CABEZA AFEITADA PORQUE NO PODÍA LAVARME EL PELO.
- ⑧
- ⑨ VIVÍ TRES MESES AHÍ FUERA... MATÉ A SEIS HOMBRES.
- ⑩ TE CUENTO ESTO PARA DECIRTE QUE SÉ LO QUE IMPLICA VIVIR AHÍ AFUERA.
- ⑪ SERÁS ALGUACIL.
- ⑫ TENGO UNA FAMILIA AQUÍ. QUERO QUE ESTÉN A SALVO.
- ⑬
- ⑭ FRENÉTICO - - BUSCANDO A CARL.
- ⑮ ¿ANDREA + DOUGLAS?
- ⑯ RICK SE AFEITA.
- ⑰
- ⑱
- ⑲ NIÑO - - ¿EN QUÉ CASA VIVES? RICK EN LA PUERTA. "¿EL OJO DE SU HIJO?" QUÉ HA PASADO AQUÍ.
- ⑳ LE AGARRA POR LAS PELOTAS!  
LA SEÑALA.
- ㉑ ESO ES TODO LO QUE ESTÁ PASANDO? ¿PEGAS A TU HIJO?  
CUÁNTA GENTE AQUÍ PERDIÓ A SUS HIJOS ANTES DE QUE TÚ LLEGARAS?!
- ㉒ RICK SE MARCHA.

Vaya, este me ha resultado raro. Es el número de THE WALKING DEAD que más me cuesta leer. La razón es que la historia que cuenta Douglas está basada en un artículo similar que leí en Internet poco antes de escribir este número.

Los verdaderos detalles de la historia son tristemente mucho más macabros de lo que relata Douglas. Después de leer el artículo, como a Douglas, me atormentó durante mucho pero mucho tiempo. A menudo la gente hablaba de lo oscuro y sombrío que podía ser este cómic, y yo siempre argumentaba que ocurren cosas bastante terribles todos los días en el mundo en que nos ha tocado vivir. Realmente se difuminó la línea entre la ficción en la que escribía y la realidad en la que me sentía seguro, si es que eso tiene algún sentido.

Plasmarla en este número fue una forma de extirpar esta historia de mi cerebro. Al ponerla en el comic y dejar constancia de ella, parecía que le daba permiso a mi cerebro para olvidarla, lo cual me ha venido muy bien. Así que mientras volvía a leer el número para esta entrega, llegué a esa parte del número y me detuve. "Oh, es aquel número".

Así que lo siento si este número también os resulta tan deprimente.

Debería ser un número feliz. Debería ser un número de descubrimiento y paz, y una mirada tranquila a esta nueva ubicación. En especial después de cómo terminó el último número. Pero me gusta cómo la historia de Douglas te hace cuestionar las cosas y ser tan cauteloso con este nuevo sitio como lo es Rick Grimes. Le da al número una especie de perspectiva meta.

Por lo demás, la presentación de Alexandria es bastante tranquila. Es un número bastante monumental en la vida de la serie, prepara el terreno para MUCHAS cosas que están por venir. Este emplazamiento es una parte muy importante de la serie. Resulta extraño saber todo lo que se avecina y ver lo anodino que resulta este número. Pero, repito, eso está en consonancia con lo que está haciendo la historia. Debe ser un número mundano y sin incidentes porque eso es lo que se supone que la seguridad de Alexandria debe aportar a nuestros personajes.

La verdad es que no hay mucho más que comentar en cuanto a la trama. Si echáis un vistazo a la trama escrita a mano, está bastante limpia, bastante ligera. Con muchos vacíos. Teniendo en cuenta todas las páginas de conversaciones con diálogos densos, este no es un número que necesitara mucha planificación antes de empezar con el guion.

8. Sin embargo, hay algo interesante... abajo del todo, hay un final completamente diferente, pero hablemos de ello en las—

NOTAS DE PÁGINA:

1: Sí... llegan aquí. Aunque se podría argumentar que llegaron al final del número anterior. Je.

2: Claramente, esto significa que salen de sus vehículos. Por lo menos para mí... sé que parece confuso. Las abreviaturas al principio de este número son EXTRA abreviadas para esta trama. Caray.

3: Rick sin duda está observando a los niños. Aquí no se menciona lo del ojo morado, pero sabía que eso es en lo que Rick se fijaría aquí. De nuevo, abreviaturas.

4: Todo más o menos según lo previsto.

5: Sí. Echa un vistazo por aquí.

6: "Presentación de Douglas". Me pregunto cuántos pasajes de "Presentación de fulanito" en las tramas han dado lugar exactamente al mismo tipo de panel utilizado para presentar a un personaje. Un aspecto acerca de escribir cómics del que no se habla lo suficiente es el hecho de que puedo escribir escenas similares en varios cómics para varios dibujantes, y siempre saldrán de forma diferente. "Una persona entra para saludar a otra". Pues bien, eso no solo se puede interpretar de mil maneras diferentes por distintos dibujantes, sino también de distintas maneras por Charlie en distintos números. Por lo tanto, puedo escribir alegremente la escena más o menos de la misma manera, y de todas formas saldrá diferente porque el dibujante la dibuja de forma diferente. Creo que eso es genial. DICHO LO CUAL, me esfuerzo por conseguir que cada escena sea lo más distinta y original posible, pero al cabo de los años uno tiende a caer en "lo que funciona", y eso puede llevar a la repetición si no se presta atención. Así que los dibujantes son una gran red de seguridad en esos casos.

7: Ojalá tuviéramos la oportunidad de mostrar a Douglas antes del apocalipsis en una especie de capítulo secundario de WALKING DEAD para que pudiéramos verlo con pelo y sin perilla. Sería genial.

8-10: Espacio libre dejado para la historia terrorífica. Cuanto menos se hable de ella, mejor.

11: Las cosas van encajando muy bien en este número.

12-13: Espacio en blanco dejado para concluir la entrevista/conversación entre Douglas y Rick.

14: Una simple escena para mostrar lo tenso que sigue estando Rick.

15: Cuando estaba escribiendo la trama, no tenía ni idea de cómo sería esta escena, pero me pareció una ocasión excelente para mostrar a Douglas como un político repulsivo y mujeriego.

17-18: En blanco otra vez. Dejé espacio para resolver las cosas en el guion, más o menos. No planeé la escena del corte de pelo, pero por la portada está claro que Rick SÍ se cortó el pelo en este número, así que tuve que incluirla de algún modo. Es posible que, al ser la 18 un paso de página planease el debut del Alguacil Rick en esa página, pero no me molesté en apuntarlo.

19-22: Y mirad esto. Un final MUY PERO QUE MUY diferente al del número. Alerta de spoiler, esta trama se pospuso. Así que más o menos sí ocurre, aunque no creo que Rick acabe agarrando al tipo por las pelotas... es más bien un movimiento de Negan, la verdad (¿cuánto falta para que aparezca?). En fin... lo que tenemos en el número, con el misterio que rodea a "IDAVIDSON!", es un final mucho mejor que el de "Rick se marcha". Y para que quede claro, Rick se iba de la zona, o sea, se alejaba... no se marchaba de Alexandria.



# BOCA DITOS

por Derek Hunter

¿ESO  
CUENTA COMO  
UN HOME  
RUN, O...?

NO...  
POR ENCIMA  
DE LA VALLA  
SIGNIFICA FIN  
DEL JUEGO.

¡ASÍ SE HACE,  
'CHICO NUEVO'!

AH...  
¿QUÉ ESTÁS  
HACIENDO?!  
¡NO SE PUEDE  
SALTAR LA VALLA  
Y COGER LA  
BOLA!

PRIMERO, MI  
NOMBRE NO ES  
'CHICO NUEVO',  
ES CARL.

Y SEGUNDO,  
SÍ SE PUEDE  
SALTAR LA VALLA  
Y 'COGER LA  
BOLA'.

¡MIRAD, NI SIQUIERA  
HAY CAMINANTES  
HACIENDO NADA!

¡AHORA  
VUELVO!

OH, DIOS  
MIO...

¡...VA A  
CONSEGUIR  
QUE EXPULSEN A  
TODO SU GRUPO  
EN SU PRIMER  
DÍA!

SÍ, Y LUEGO, MIENTRAS LLORAN  
POR HABER SIDO EXPULSADOS,  
LE DIREMOS A SU PADRE QUE ES  
PORQUE CARL MURIÓ HACIENDO  
ALGO TOTALMENTE ESTÚPIDO.

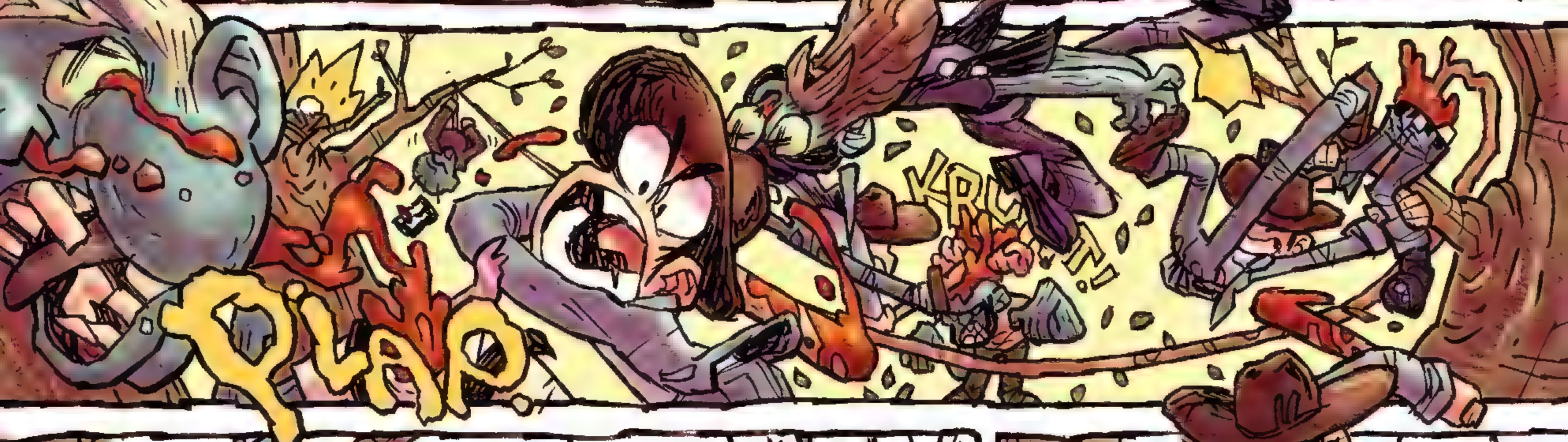
NADIE TENDRÁ QUE DECIRLE  
UNA MIERDA A MI PADRE,  
PORQUE NO VA A PASAR  
NADA.

OH,  
NO..

¿QUÉ?!

OH,  
NO...

¡CAMINANTES!



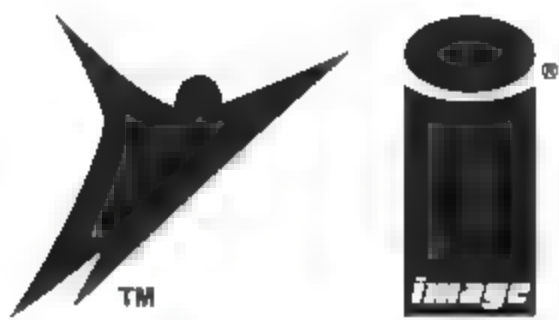
“¡Hey, tú--ven aquí, muchacho!”



CONOR HUGHES

NÚMERO 71

¡DISPONIBLE 20 DE SEPTIEMBRE, 2023!



THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.



La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia,  
contada nuevamente a todo color... comienza aquí.



PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 70 DE  
*CHARLIE ADLARD & CLIFF RATHBURN*

RATED M / MATURE

image  
70 \$3.99  
SEPT USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD

# THE WALL DEAD DELUXE



Charlie 109

image  
70 \$3.99  
SEPT USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

# THE WALKING DEAD

## DELUXE



ROBERT KIRKMAN

CHARLIE ADLARD

DAVE McCAIG



# THE WALKING DEAD

DELUXE

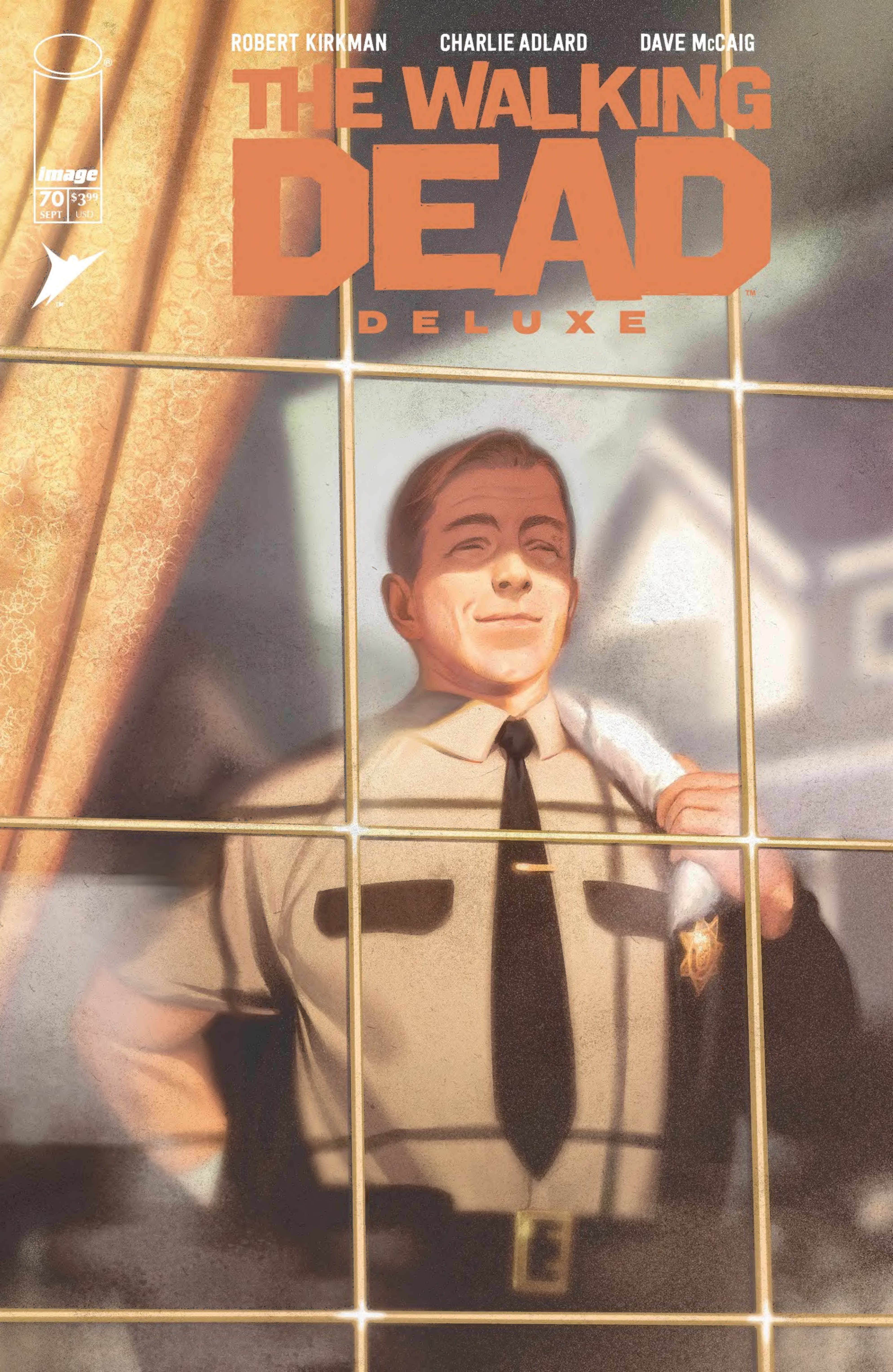


image  
70 \$3.99  
SEPT USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE MCCAIG

# THE WALKING DEAD

## DELUXE

